

**Приказ № 17-ОД от 01.03.2023 г.
по Раменской ДШИ №1**

Об утверждении примерных фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в 2022-2023 учебном году

В соответствии со ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам, на основании Устава Муниципального учреждения дополнительного образования Детская школа искусств №1 г. Раменское, локальных нормативных актов школы, регулирующих ведение образовательной деятельности, решения Методического совета от 18.01.2023 г.

Приказываю:

1. Утвердить примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся (выпускным экзаменам) в 2022-2023 учебном году по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:

Приложение 1:

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предметам
цикла «Теория и история музыки»**

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» (9 год обучения)

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Спеть *D-dur* двух видов.
2. В *D-dur* построить и спеть две пары тритонов с разрешением.
3. От звука “*d*” построить вверх: *ув.2, ум.4, Ув.53, D2*, определить тональности, разрешить и спеть.
4. В *D-dur* построить и спеть главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
5. От звука “*d*” построить *Бб, Мб*, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В *D-dur* спеть аккордовую последовательность:
 $MVII7 - Ум.VII7 - D65 - T53 - T2 - S6 - S6(г.) - T64 - D7 - T3$
7. Спеть № 632.
8. Рассказать о строении хроматической гаммы. Привести примеры.

Билет № 2

1. Спеть *b-moll* трех видов.
2. В *b-moll* спеть характерные интервалы с разрешением.
3. От звука “*b*” построить вверх: *ч.5, ув.5, Ум.53, D7* определить тональности, разрешить и спеть.
4. В *b-moll* спеть *D7* с обращениями и разрешениями.
5. От звука “*b*” построить *Б53, Бб4*, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В *b-moll* спеть аккордовую последовательность:
 $t53 - t6 - t64 - D53 - D2 - t6 - II7 - D43 - t53p. - s64 - t53.$
7. Спеть № 624.
8. Типы септаккордов. Привести примеры.

Билет № 3

1. Спеть *A-dur* двух видов.
2. В *A-dur* построить и спеть все увеличенные интервалы с разрешением.

3. От звука "a" построить вверх: ч.5, ум.5, D65, MVII7, определить тональности, разрешить и спеть.
4. В A-dur, fis-moll построить вводные септаккорды, разрешить их двумя способами и спеть.
5. От звука "a" построить B6, M6, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В A-dur спеть аккордовую последовательность:
T53 – T64 – T6 – II53 (г.) - II7(г.) – T6 – S53 - D43 – T53p.
7. Спеть № 642.
8. Энгармонически равные интервалы. Привести примеры.

Билет №4

1. Спеть f-moll трех видов.
2. В f-moll построить и спеть все уменьшенные интервалы с разрешением.
3. От звука "f" построить вверх: ч.4, ув.4, ч.5, Ув.53, D43, определить тональности, разрешить и спеть.
4. В f-moll построить и спеть Ум.53, Ув.53 с разрешением.
5. От звука "f" построить B64, M6, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В f-moll спеть аккордовую последовательность:
T64 – D53 – D2 – t6 – II7 – t64 – D6 – Ум. VII7 – D65 – t53.
7. Спеть № 640.
8. D7 и его обращения. Вводные септаккорды. Привести примеры.

Билет №5

1. Спеть B-dur двух видов.
2. В B-dur построить и спеть тритоновый ряд.
3. От звука "e" построить вверх: б.2, ув.2, ч.4, ум.4, Ум.VII7, определить тональности, разрешить и спеть.
4. В B-dur построить и спеть вводные септаккорды, разрешить их двумя способами и спеть.
5. От звука "e" построить B53, B64, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В B-dur спеть аккордовую последовательность:
T53 – D64 – T6 – S53 – D2 – T6 – MVII7 – D65 – T53.
7. Спеть №628.
8. Две пары тритонов. Рассказать и привести примеры.

Билет №6

1. Спеть E-dur двух видов.
2. В E-dur построить и спеть все увеличенные интервалы с разрешением.
3. От звука "h" построить вверх: ч.5, ув.5, D43, MVII7, определить тональности, разрешить и спеть.
4. В E-dur построить и спеть Ум.53 и Ув.53 разрешением.
5. От звука "h" построить B6, M64, определить тональности, разрешить и спеть.
6. В E-dur спеть аккордовую последовательность:
T53 – T64 – D53 – D7 – VI53 – S6 – S6(г.) – T64 – D2 – T6.
7. Спеть №720.
8. Характерные интервалы. Рассказать, привести примеры.

Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предметам цикла «Теория и история музыки»

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» (8 год обучения)

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Построить, сыграть и спеть гамму c-moll гармонического и мелодического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму c-moll.
3. От звука "h" построить ум.5, определить тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "cis": м.3, б.6, ч.5, ум.4 (разрешить), Ум.53,

Б64, Д7.

5. Определить аккорд: "*d-e-gis-h*", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *c-moll*:
t53 - t6 - s53 - D2 - t6 - II7 - D43 - t53 p.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием № 512.
8. Рассказать о Д7 и его обращениях. Привести примеры.

БИЛЕТ № 2

1. Построить, сыграть и спеть гамму *D-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *D-dur*.
3. От звука "a" построить ув.4, определить тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "dis": б.2, ч.4, м.7, ум.7 (разрешить), М53, Б6, М64, Д65, Ум. VII7.
5. Определить аккорд: "*f-as-b-d*", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *D-dur*:
T53 - Д6 - Д65 - T53 -S6 -S6(г.) - T64-D7-T3.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №566.
8. Рассказать о характерных интервалах. Привести примеры.

БИЛЕТ №3

1. Построить, сыграть и спеть гамму *h-moll* гармонического и мелодического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *h-moll*.
3. Определить интервал "*fis -c*", найти тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "es": б.2, м.3, ув.5 (разрешить), б.7, Б6, М6, Д2, Ув.53.
5. Определить аккорд: "*cis-e-g-b*", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *h-moll*:
t6 - D43 - t53p. - s64 - Ум. VII7 - D65 - t53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №573.
8. Рассказать о тритонах. Привести примеры.

БИЛЕТ №4

1. Построить, сыграть и спеть гамму *B-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *B-dur*.
3. Построить, сыграть и спеть две пары тритонов с разрешением в тональности *B-dur*.
4. Построить и спеть от звука "f": м.3, м.7, ч.4, ув.2 (разрешить), Б6, М6, МУП7, Д2.
5. Определить аккорд: "*h-d-f-as*", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *B-dur* :
T64 - D53 - D2 - T6 - D43 - T53 p. - S64 - MVII7 - T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №575.
8. Главные ступени, главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Привести примеры.

БИЛЕТ №5

1. Построить, сыграть и спеть гамму *e-moll* гармонического и мелодического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *e-moll*.
3. Построить, разрешить и спеть характерные интервалы в *e-moll*.
4. Построить и спеть от звука "a": б.3, м.6, б.7, ум.5 (разрешить), М64, Д2, Д43, Ум. VII7.
5. Определить аккорд: "*fis-a-c-d*", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *e-moll* :
Ум. VII7 - Д65 - t53 - s53 - Д2 - t6 - II7 - Д43 - t53p.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №616.
8. Интервалы (дать определение). Назвать чистые, малые, большие, увеличенные и уменьшённые интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов, закономерности обращения. Эгармонически равные интервалы.

БИЛЕТ №6

1. Построить, сыграть и спеть гамму *G-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *G-dur*.
3. Определить интервалы "*f-gis*", "*dis-c*", найти тональности, разрешить и спеть.

4. Построить, сыграть и спеть от звука "e" 14 аккордов.
5. Определить аккорд: "d-f-as-ces", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *G-dur*:
T53 - S64 - D6 - MVII7 – Ум.VII7 - T53 - D2 - T6.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №596.
8. Рассказать о вводных септаккордах. Привести примеры.

БИЛЕТ №7

1. Построить, сыграть и спеть гамму *g-moll* гармонического и мелодического вида.
2. В *G-dur* и *g-moll* построить, разрешить и спеть вводные септаккорды.
3. Определить интервал "g - des", сделать энгармоническую замену, найти тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "h": б.3, ч.5, ум.5 (разрешить), б.6, Ув.53, Д43, Д7.
5. Определить аккорд: "cis-e-fis- ais", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *g-moll*:
t53 - s53 - D2 - t6 - II7 - D43 - t53p.- s64 - t53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №576.
8. Отклонение и модуляция. Родственные тональности. Определить родственные тональности для *A-dur*.

БИЛЕТ №8

1. Построить, сыграть и спеть гамму *A-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть и спеть *D7* с обращениями и разрешениями в *A-dur*.
3. Определить интервал "d-gis", сделать энгармоническую замену, найти тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "fis": м.3, ч.4, ум.4 (разрешить), Б53, Б6, Д43, MVII7.
5. Определить аккорд: "d-e-gis-h", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *A-dur*:
T53 - T6 - S53 - S6 - T64 - D53 - D7 - Ум.VII7 - T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №501.

8. Лад народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника. Привести пример

БИЛЕТ №9

1. Построить, сыграть и спеть гамму *E-dur* гармонического вида.
2. В тональности *E-dur* построить, разрешить и спеть Ум.53 и Ув.53.
3. В тональности *E-dur* построить, разрешить и спеть уменьшённые интервалы.
4. Построить и спеть от звука "cis": м.3, ч.5, ум.4 (разрешить), б.7, Б6, М64, Д65.
5. Определить аккорд "es - f - a - c", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *E-dur*:
T53 - S64- S6 - S6(г.) - Ув.53 - T64 - Д53 - Д7 - Т3.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Спеть с дирижированием №504.
8. Квинтовый круг. Определение знаков в тональности.

БИЛЕТ №10

1. Построить, сыграть и спеть гамму *As-dur* гармонического вида.
2. Построить, разрешить и спеть две пары тритонов в *As-dur*.
3. Построить, разрешить и спеть в *As-dur* все увеличенные интервалы.
4. В параллельной тональности построить, разрешить и спеть *D7* с обращениями и разрешениями.
5. Построить и спеть от звука "b": б.3, м.7, ув.4(разрешить), Ув.53, М6, Б64, Д7.
6. Построить, сыграть и спеть в *As-dur*:
Д6 - Д65 - T53 - Д64 - T6 - II53 – MVII7 - Ум.VII7 - T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №506.
8. Одноимённые и параллельные тональности. Привести примеры.

БИЛЕТ № 11

1. Построить, сыграть и спеть гамму *Es-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *Es-dur*.

3. От звука "a" построить ув.4, определить тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "dis": б.2, ч.4, м.7, ум.7 (разрешить), M53, Б6, M64, Д65, Ум.VII7.
5. Определить аккорд: "f-as-b-d", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *Es-dur*:
T53-D6-D65-T53-S6-S6(г.)-T64-D7-T3.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №566.
8. Рассказать о характерных интервалах. Привести примеры.

БИЛЕТ № 12

1. Построить, сыграть и спеть гамму *A-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *A-dur*.
3. Построить, сыграть и спеть две пары тритонов с разрешением в *A-dur*.
4. Построить и спеть от звука "f" : м.3, м.7, ч.4, ув.2 (разрешить), Б6, М6, MVII7, Д2.
5. Определить аккорд: "h-d-f-as", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *A-dur* :
T64-D53-D2-T6-D43-T53 p.-S64-MVII7-T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №575.
8. Главные ступени, главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
Привести примеры.

БИЛЕТ №13

1. Построить, сыграть и спеть гамму *F-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть хроматическую гамму *F-dur*.
3. Определить интервалы "f-gis", "dis-c", найти тональности, разрешить и спеть.
4. Построить, сыграть и спеть от звука "e" 14 аккордов.
5. Определить аккорд: "d-f-as-ces", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *F-dur*:
T53 - S64 - D6 -MVII7 – Ум.VII7 - T53 - D2 - T6.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №596.
8. Рассказать о вводных септаккордах. Привести примеры.

БИЛЕТ №14

1. Построить, сыграть и спеть гамму *E-dur* гармонического вида.
2. Построить, сыграть и спеть *D7* с обращениями и разрешениями в *E-dur*.
3. Определить интервал "d-gis", сделать энгармоническую замену, найти тональности, разрешить и спеть.
4. Построить и спеть от звука "fis": м.3, ч.4, ум.4 (разрешить), Б53, Б6, Д43, MVII7.
5. Определить аккорд: "d-e-gis-h", найти тональности, разрешить и спеть.
6. Построить, сыграть и спеть в *E-dur*:
T53 - T6 -S53 - S6 - T64 - -D53 - D7 - Ум.VII7 - T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №501.
8. Лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.
Привести примеры.

БИЛЕТ №15

1. Построить, сыграть и спеть гамму *B-dur* гармонического вида.
2. Построить, разрешить и спеть две пары тритонов в *B-dur*.
3. Построить, разрешить и спеть в *B-dur* все увеличенные интервалы.
4. В параллельной тональности построить, сыграть и спеть *D7* с обращениями и разрешениями.
5. Построить и спеть от звука "b": б.3, м.7, ув.4(разрешить), Ув.53, М6, Б64, Д7.
6. Построить, сыграть и спеть в *B-dur*:
Д6 - Д65 - T53 - Д64 - T6 - II53 – MVII7 – Ум.VII7 - T53.
7. Калмыков, Фридкин. Одноголосие . Спеть с дирижированием №506.
8. Одноимённые и параллельные тональности. Привести примеры.

**Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература»
Экзаменационные тесты (9 год обучения)**

Тест №1

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
3. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант).
4. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
5. Расскажите о программном симфонизме. Лист «Прелюды».

Тест №2

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
2. Назовите композиторов эпохи Барокко и классицизма, в творчестве которых появились монументальные вокально-оркестровые сочинения. Какие произведения данных жанров Вы знаете?
3. Назовите немецких композиторов-романтиков первой половины XIX века. Какие произведения им принадлежат?
4. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
5. Кто такой Н.Паганини? Кто из композиторов обращался к музыке Паганини?

Тест №3

1. Что вы знаете о Дж.Россини? В каких жанрах он работал? Назовите известные вам оперы Россини в жанре buffa и seria.
2. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение.
3. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
4. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
5. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

Тест №4

1. Перечислите три наиболее известных музыкальных стиля и направления, преобладающих в академической музыке. Дайте характеристику каждому из них, назовите композиторов.
2. Что вы знаете о Дж.Верди? Назовите известные вам оперы Верди. К каким еще жанрам обращался Верди?
3. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
4. Что такое тетралогия?
5. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, Я.Сибелиус, М.Равель. Назовите по одному известному вам произведению каждого композитора.

Тест №5

1. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
3. Расскажите о музыкальном постромантизме.
4. Что вы знаете о Г.Малере? Назовите известные вам произведения Малера.
5. Назовите музыкальные театры Москвы.

Тест №6

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

2. Что вы знаете о музыкальном импрессионизме? Какие композиторы принадлежали к данному стилю? Назовите произведения этих композиторов.
3. Расскажите о джазовой музыке. Кто такой Д.Гершвин? Какие произведения этого композитора известны вам?
4. Назовите выдающихся исполнителей XX века.
5. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» Экзаменационные тесты (8 год обучения)

Тест №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестра Вы знаете?
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
5. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем?
6. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Тест №2

1. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
2. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
3. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос?
4. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры.
5. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
6. Объясните слово «цикл». Приведите примеры различных циклов.

Тест №3

1. Назовите указанные произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
2. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
3. Где и когда существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
4. Что Вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
5. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
6. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? Назовите страну и время, когда жил этот музыкант.

Тест №4

1. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
2. Какие этюды включены в Вашу экзаменационную программу? Расскажите, что Вы знаете об авторах (страна, годы жизни).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
6. Что такое клавир, квартет (укажите по два значения каждого термина).

Тест №5

1. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
4. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
5. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
6. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по два значения каждого термина).

Тест №6

1. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
2. Какие Вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
3. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
4. Назовите музыкальные театры Москвы.
5. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
6. Назовите известные вам концертные залы, находящиеся в городах России.

Тест №7

1. Объясните значение слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Какое произведение старинной музыки включено в Вашу экзаменационную программу? Что Вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
4. Что Вы знаете о сонатной форме? Какие произведения пишутся в сонатной форме?
5. Перечислите три наиболее известных музыкальных стиля и направления, преобладающих в академической музыке. Дайте характеристику каждому из них, назовите композиторов.
6. Что такое полифонический стиль? гомофонно-гармонический? Какая между ними разница? В какой музыке преобладают?

Тест №8

1. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?
2. Какой стране принадлежат следующие композиторы: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Э.Григ, М.Глинка?
3. Что вы знаете о сонатной форме? Какие произведения пишутся в сонатной форме?
4. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
5. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? Назовите страну и время, когда жил этот музыкант.
6. Назовите известные вам оперы В.А.Моцарта. Какой русский композитор называл Моцарта «мой бог, мой идол»?

Тест №9

1. Какое произведение крупной формы входит в Вашу экзаменационную программу? Что Вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?
2. Кто явился основоположником русской национальной оперы?
3. Какие Вы знаете оперы и балеты П.И.Чайковского? Назовите.
4. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
5. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?

6. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

Тест №10

1. Назовите известные Вам оперы В.А.Моцарта. Какой русский композитор называл Моцарта «мой бог, мой идол»?
2. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
5. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
6. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры.

Тест №11

1. Что такое полифонический стиль? гомофонно-гармонический? Какая между ними разница? В какой музыке преобладают?
2. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
3. Какой стране принадлежат следующие композиторы: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Э.Григ, М.Глинка?
4. Какие виды оркестра вы знаете?
5. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос?
6. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем?

Тест №12

1. Перечислите три наиболее известных музыкальных стиля и направления, преобладающих в академической музыке. Дайте характеристику каждому из них, назовите композиторов.
2. Что вы знаете о сонатной форме? Какие произведения пишутся в сонатной форме?
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.Бетховена?
4. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
5. Назовите указанные произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.И.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
6. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Тест №13

1. Какое произведение старинной музыки включено в Вашу экзаменационную программу? Что Вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
2. Объясните значение слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
3. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по два значения каждого термина).
4. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
5. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
6. Где и когда существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Тест №14

1. Какой стране принадлежат следующие композиторы: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Э.Григ, М.Глинка?
2. Назовите известные вам концертные залы, находящиеся в городах России.
3. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

4. Объясните слово «цикл». Приведите примеры различных циклов.
5. Какие этюды включены в Вашу экзаменационную программу? Расскажите, что Вы знаете об авторах (страна, годы жизни).
6. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Тест №15

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
3. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
4. Что Вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
5. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
6. Что такое клавир, квартет (укажите по два значения каждого термина).

Приложение 2:

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Фортепиано» (9 год обучения)**

Полифония - 1 вариант:

И.С.Бах Трехголосные инвенции C dur, E dur, D dur, h moll

И.С.Бах – Д.Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль-минор

Полифония - 2 вариант:

И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga До мажор

Прелюдия и fuga До минор

Прелюдия и fuga Ми мажор

Прелюдия и fuga Си –бемоль мажор

И.С.Бах ХТК 2 том Прелюдия и fuga Ре минор

Прелюдия и fuga Фа минор

Этюды - 1 вариант:

К.Черни, ор.740 Этюд №1, Этюд №9, Этюд №13

М.Мошковский, соч.72 Этюд

Ф.Лист «Юношеский этюд №4»

К.Лёшгорн Этюдб, соч.136, №20

К.Черни, ор.299 Этюд №29

Этюды - 2 вариант:

К.Черни, ор.299 Этюды №№5, 10, 11, 12, 14

И.Лев Этюд, ор.281 №2

С.Геллер «Концертный этюд»

Пьесы:

П.И.Чайковский «Времена года»

Шопен Ф. «Ноктюрны», «Вальсы», «Мазурки»

Шуман Р. «Порыв»

С.В.Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль минор
«Элегия»

Ф.Мендельсон «Рондо - каприччиозо»

Я.Сибелиус «Ель»

Э.Григ «Поэтические картинки»

В.Ребиков «Осенние листья»

Крупная форма:

Л.Бетховен Соната №1 фа минор 1ч.

Соната №5 1ч.
Соната №8 «Патетическая» 1 ч.
Соната №19 1 ч.
Соната №20 Соль мажор 1ч.
Й.Гайдн Соната Ре мажор 1ч.
Соната Фа мажор 1ч.
Соната ми минор 1ч.
Концерт Ре мажор 1ч.
В.Моцарт Фантазия ре минор
Соната Соль мажор
Соната До мажор
М.Геништа Соната, соч.91, 1 ч. фа минор

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Фортепиано» (8 год обучения)**

Полифония

И.С.Бах 15 Трехголосных инвенций

И.С.Бах – Д.Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль-минор

И.С.Бах ХТК 1 том , Прелюдия и fuga До мажор

Прелюдия и fuga до минор

Прелюдия и fuga Ми мажор

Прелюдия и fuga Си –бемоль мажор

Прелюдия и fuga ре минор

И.С.Бах ХТК 2 том Прелюдия и fuga фа минор

Д.Шостакович 24 Прелюдии и fugи, соч.87

Этюды

К.Черни, ор.740 Этюд №1, Этюд №9, Этюд №13

М.Мошковский, соч.72 Этюд

Ф.Лист «Юношеский этюд №4»

К.Лёшгорн Этюдб, соч.136, №20

К.Черни , ор.299 Этюд №29

К.Черни , ор.299 Этюды №№4,5, 6.7.10,11,12,14

И.Лев Этюд, ор.281 №2

С.Геллер «Концертный этюд»

Г.Шмит Этюд ля минор

Н.Парцхаладзе Этюд Ре мажор

Пьесы:

П.И.Чайковский «Времена года» - «Январь», «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь»

Шопен Ф. «Ноктюрны», «Вальсы», «Мазурки»

С.Майкапар Баркарола

Д.Шостакович Прелюдии соч.2, соч.5

Д.Шостакович Три фантастических танца, соч.5

С.В.Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль минор, «Элегия»

Ф.Мендельсон «Рондо - каприччиозо»

Я.Сибелиус «Ель»

Э.Григ «Поэтические картинки»

В.Ребиков «Осенние листья»

А.Лядов Багатель соч.53

Крупная форма:

Л.Бетховен Соната №1 фа минор 1ч.

Соната №5 1ч.
Соната №8 «Патетическая» 1 ч.
Соната №19 1 ч.
Соната №20 Соль мажор 1ч
Й.Гайдн Соната Ре мажор 1ч.
Соната Фа мажор 1ч.

Концерт Ре мажор 1ч.
В.Моцарт Фантазия ре минор
Соната Соль мажор
Соната До мажор
Д.Скарлатти Избранные сонаты
М.Геништа Соната, соч.91, 1 ч. фа минор
Д.Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром №2 1ч.
Д.Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром №3 1ч.
Д.Кабалевский Рапсодия на тему «Школьные годы»
М.Глинка Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины, ровныя»
Н.Паганини Вариации

Приложение 3:

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Скрипка» (8 год обучения)**

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд №17
Валентини В. Соната ля минор, две части
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Рис Ф. «Непрерывное движение»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №33
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Дакен А. «Кукушка»

Вариант 3

Роде П. Каприс №2
Шпор Л. Концерт №9 I часть
Массне Ж. «Размышление»
Шуберт Ф. «Пчёлка»

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Скрипка» (9 год обучения)**

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №35
Гендель Г.Ф. Соната №2 соль минор 1-2чч
Дакен А. «Кукушка»
Балакирев М. «Экспромт»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах.
Корелли А. Соната Ля мажор 1-2чч.
Кабалевский Д. «Импровизация»
Рис А. «Вечное движение»

Вариант 3

Роде П. Каприс №2
Кабалевский Д. Концерт I часть

Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

Шуберт Ф. «Пчёлка»

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Виолончель» (8 год обучения)**

Вариант 1

Франком Этюд си минор (двойные ноты)

Й. Гайдн-Поппер Концерт До мажор (I часть или II - III части)

Ж. Массне Размышление

Д. Поппер Тарантелла

Вариант 2

Ж. Дюпор Этюд №18 До мажор

Г. Гольтерман Концерт №2, I часть

Д. Поппер Прялка

П. Чайковский Ноктюрн

Вариант 3

С. Ли Этюд ре минор

И. Бах Концерт до минор (I часть или II - III части)

В. Ребиков Вечерние огни

Г. Гольтерман Каприччио.

Приложение 4:

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Кларнет»**

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприз

3 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Саксофон»**

1 вариант

Дворжак А. Юмореска

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

2 вариант

Равель М. Сонатина

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

3 вариант

Итюральд И. «Греческая сюита»

Бозза Э. Ария

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Флейта»**

1 вариант

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч
Болинг К. «Сентиментале»
3 вариант
Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Ударные инструменты» 8 год обучения**

1 вариант

Ксилофон А.Фоссен «Карусель»
Малый барабан С. Прокофьев С.
«Тарантелла»

2 вариант

Ксилофон Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
Малый барабан Д. Кабалевский «Рондо-Марш»

3 вариант

Ксилофон
Ш. Данкла «Вариации на тему Пуччини»
Малый барабан Д. Палиев «Этюд»

Приложение 5:

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Баян, аккордеон» 8 год обучения**

1 вариант

1. А. Холминов Фуга g-moll
2. Д. Чимароза Сонатина g-moll
3. Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова
4. Э. Григ «Танец Эльфов»

2 вариант

1. И.С.Бах Органная прелюдия C-Dur
2. К. Вебер Сонатина – C-Dur
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова – Е. Левина
4. Е. Дербенко «Романс»

3 вариант

1. Н. Мясковский Фуга g-moll
2. А. Диабелли Сонатина F-Dur
3. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» обр. Г Шендерова.
4. Е. Дербенко «Матрешки»

4 вариант

1. И.С.Бах Прелюдия d-moll
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1
3. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. А Марьяна
4. К. Дакен «Кукушка»

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Баян, аккордеон» 9 год обучения**

1 вариант

1. И.С.Бах Инвенция a-moll
2. А. Прибылов Сонатина №1

3. А. Широков обр. р.н.п. «Валенки»

4. О. Гамаюнов «Экзерсис»

2 вариант

1. И.С.Бах Органная прелюдия C-Dur

2. Ф.Кулау Сонатина – 1ч.

3. Р.Н.П. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

4. Е.Дербенко «Лимузин»

3 вариант

1. И.С.Бах Инвенция G-Dur

2. А.Репников сюита «Сувениры»

3. И.Паницкий Вариации на тему русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

4. В.Фоменко «В стиле регтайм»

4 вариант

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga c-moll. ХТК Пт.

2. А.Вивальди концерт «Зима»- 1 ч.

3. Вл.Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4. А.Бызов «Ты Одессит, Мишка»

Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету «Специальность. Балалайка» 8 год обучения

1 вариант

Гендель Г. Ф. Соната E-dur.

Минцев В. «Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля».

Печерский Б. Тарантелла.

Зверев А. Вальс-воспоминание.

2 вариант

И.Бах Концерт a-moll 1 часть

Г.Пономаренко «Клен ты мой опавший» обр. В.Котельникова

Г.Шендерев Пьеса на тему р.н.ап. «Три садочка»

Р.н.п. «Валенки» обр. А.Шалова

3 вариант

Ю.Шишаков Концерт для балалайки 2 часть

П.Прадо Румба

Ж.Сенайе Виваче

Р.н.п. «Вечор ко мне девице» обр. А.Шалова

4 вариант

В.Глейхман Этюд e-moll

А. Вивальди Концерт G-dur 1 часть

Минцев В. «Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля».

Р.Н.П. «На горе-то было, горе» обр. А. Шалова.

Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету «Специальность. Домра» 5 год обучения

1 вариант

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2 вариант

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
3 вариант
И.Бах Рондо
А.Курченко «Манная каша» из «Детского альбома»
К. Глюк Мелодия
Р.н.п. «Калинка» обр. Ю. Давидовича
4 вариант
В.Моцарт Соната D-dur 1 часть
Б. Марчелло Скерцандо
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р.Н.П. «Как на этой на долине» обр. В. Гнутова

**Примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по предмету
«Специальность. Гитара» 5 год обучения**

1 вариант
Э. Вила Лобос Этюд №1
И. С. Бах Сарабанда из 1 скрипичной партиты h-moll
Р.н.п. «Вечор был я на почтовом дворе» обр. Сихры А.О.
Л. Брауэр «Один день в ноябре»
2 вариант
Ф. Сор Этюд d-moll
И. Бах Andante C-dur
Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского
А. Виницкий 1 часть из сюиты «Карусель»
3 вариант
Н. Паганини Соната C-dur
А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Ах ты душечка»
А. Мударра Фантазия 10
Ярума «Река текущая в тебе»
4 вариант
Н. Паганини Соната C-dur
Г. Неффе Аллегретто
И. Бах Прелюдия d-moll
Ф. Таррега Прелюд «Слезе»

Приложение 6:

**Примерные темы рефератов для итоговой аттестации по предмету «История
изобразительного искусства»**

Сказочные образы в творчестве художников

1. Сказочные образы в творчестве Виктора Васнецова
2. Сказки Ганса Христиана Андерсена в творчестве художников
3. Сказочные образы в творчестве Михаила Врубеля
4. Иллюстрации к сказкам Павла Бажова
5. Иллюстрации к сказкам Шарля Перро
6. Сказки Братьев Гримм в творчестве художников
7. Волшебные образы арабских сказок
8. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина
9. Иллюстрации к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Традиции и обычаи народов России сквозь призму изобразительного искусства и народного творчества

1. Русское узорное ткачество и ковроткачество
2. Кружевоплетение
3. Русское национальное жилище
4. Тульские самовары
5. Традиционные ритуальные куклы и обереги
6. Русский национальный костюм
7. Художественная резьба по кости
8. Художественная роспись по дереву
9. Художественная роспись по дереву
10. Художественная вышивка
11. Художественная обработка металла
12. Ювелирное и эмальерное искусство
13. Цветное гутное стекло и хрусталь
14. Художественная обработка камня

Поэзия природы в творчестве художников-пейзажистов

1. Традиционная пейзажная живопись Китая
2. История анималистического жанра
3. Феномен русского импрессионизма
4. Ван Гог – пейзажист
5. Голландский пейзаж XVII века
6. Городской пейзаж
7. Творчество Мариниста Ивана Айвазовского
8. Английская пейзажная живопись XIX века
9. Живопись немецких пейзажистов-романтиков

2. Ответственность за исполнение приказа возложить на заместителя директора Федорову Н. В., заместителя директора Холяпину Т. С., заведующих отделами Раменской ДШИ №1 Затееву М. М., Полякову Л. А. Гобрусева А. Е., Кищенко А. В., Ежкову Т. В., Орехову Е. В., Носову О. Ю., Огурцову О. Г.

Директор Раменской ДШИ №1

С приказом ознакомлены:

Федорова Н. В.

Холяпина Т. С.

Затеева М. М.

Полякова Л. А.

Гобрусев А.Е.

Кищенко А. В.

Ежкова Т. В.

Орехова Е. В.

Носова О. Ю.

Огурцова О. Г.



Забелина Е. В.