

# **Тема: «Ансамблевое музицирование, как одна из форм работы на уроках общего фортепиано»**

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: Сделать обзор методических рекомендаций в работе над развитием навыков ансамблевого музицирования в классе общего фортепиано. Выделить основные развивающие направления работы над ансамблем с учащимися 2 года обучения игре на инструменте фортепиано.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические и практические знания и навыки (лад, ритм, мелодия, аккомпанемент, динамика);
- продолжить формирование практических навыков (игра различными штрихами, работа с динамическими оттенками, работа над ритмическим рисунком синхронностью исполнения партий в произведениях);
- закрепить определенные навыки в разборе текста и чтении с листа новых пьес.

Развивающие:

- развитие слуха, чувства ритма;
- координация движений;
- активизировать образное мышление через исполнение разнохарактерных пьес.

### Воспитывающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- воспитывать и формировать художественный вкус, понимание формы, содержания исполняемого произведения;
- воспитывать усидчивость, собранность, наблюдательность, стремление к слуховому контролю, поиску выразительности звучания в исполняемых пьесах в ансамбле;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма.

### Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию;
- развитие мышления;
- прямая и наводящая формы воздействия на обучающегося.

### Оборудование:

- инструмент;
- нотные тексты ансамблей.

**Основная задача педагога** – сделать интересными и любимыми занятия музыкой.

**Основная цель обучения детей** на уроках общего фортепиано - воспитание грамотных любителей музыки, расширение кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, приобретение профессиональных навыков музицирования: игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

**Цель** - заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память). Развить личностные качества обучающихся, уверенность в своих творческих силах. «Зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

В классе общего фортепиано применяются различные формы работы. Среди них развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование - это одна из самых доступных форм знакомства учащихся с миром музыки.

Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к музыкальному искусству. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от способностей в данный момент, что

благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм и отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации, являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Слово ансамбль - французское, означает – единство, играем вместе.

Ансамбли являются неотъемлемым элементом педагогического процесса, а также несомненным стимулом для развития детского музицирования. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели.

Дети любят играть несложные ансамбли с педагогом или друг с другом. К ансамблевой игре я приучаю ребенка с самого начального этапа занятий. Первое требование к ансамблю, даже к самому легкому — это яркость, содержательность, доходчивость его художественного образа.

**Г. Нейгауз** писал: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Эмоциональное состояние ученика совершенно иное, повышенное по сравнению с тем, какое

бывает при разучивании сухих упражнений и этюдов.

Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия хотя и крупницы, но искусства».

При подборке членов ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям.

При распределении партий педагогу нужно объяснить учащимся равнозначность каждого участника ансамбля.

**При выборе репертуара** для ансамбля, прежде всего нужно руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, допустимости его, как в техническом отношении, так и по содержанию. В работе всегда должно быть простое для восприятия знакомое произведение, что приносит детям большую радость. Для создания фортепианного дуэта объединяют детей одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыкального содержания, проиграть пьесу или проиллюстрировать ее в записи.

Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой партии. Познакомить учащихся с автором, содержанием, формой и стилем музыкального произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом.

У каждого ученика должна быть в наличии не только своя партия, но и партия партнера, с которой он должен познакомиться.

В нотах карандашом расписать номера тактов в обеих партиях, расставить цифры по более крупным разделам, чтобы ученики могли быстро начинать с любого места.

Такая подготовительная работа очень помогает. На начальном этапе выучиваются партии с каждым учеником, подбирается удобная аппликатура, проверяется точность штрихов, ритма и динамического плана. Но важно не затягивать этот процесс, а как можно быстрее начинать играть вместе.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля – легким движением кисти, кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Важно очень строго отмечать малейшую неточность при несовпадении звуков и отрабатывать этот момент.

Генрих Г. Нейгауз «Наилучший звук – тот, который наилучшим образом выражает данное содержание. Содержание музыкального произведения уделяется много времени. Но начало всему первое прикосновение к звуку. И, главное, чтобы оно было «благородным».

Мы с Шишенковой Анастасией исполним пьесу И. Корольковой «Часики».

Пьеса небольшая, но задач перед учеником стоит много:

1. Очень важна метро-ритмическая пульсация.

2. Мелодия имеет затактовое строение и важно привести затакт к сильной доле на протяжении всей пьесы.

3. Большое внимание на уроках мы уделяли началу игры. Так как мы играем в ансамбле, важно, чтобы участники посмотрели друг на друга, положили вместе руки на клавиатуру, приготовились, дали ауфтакт и начали играть.

4. Помимо того, что ученик играет свою партию, ему также необходимо слушать партию педагога и играть вместе, дуэтом.

Советский психолог Б.М.Теплов, отмечая моторную природу чувства ритма, указывал, что ритм в музыке несет определенное эмоциональное содержание. Несомненно, особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма.

Приглашаю на сцену **Шишенкову Анастасию и Аноприкову Михалину.**

Они исполняют пьесу Анны Израилевны Колтуновой «Очень вежливая полечка»

Анна Израилевна Колтунова композитор, педагог по фортепиано и теоретическим дисциплинам. Живет она в Севастополе и сочиняет музыку для детей.

Анна Израилевна выпустила много сборников, в них можно найти пьесы на любой вкус и возраст ребенка.

Задачи:

1. Важно удерживать единый темп и сохранить форму произведения.

2. В паузах уметь пропевать про себя партию партнера и вовремя вступить со своей партией, сохранив при этом единую, непрерывную линию. Слушатель не должен слышать, как играют два человека, а он слышит музыкальное произведение, образ, как будто исполняет один человек. Задача превратиться в единство и звучать вместе.

3. Работа над штрихами. В этой полечке большое внимание уделялось восьмым, первая восьмая опора, вторую мягко снять, при этом нужно сохранить линию движения мелодии.

4. Работа над динамикой. В классе мы разбирали по тактам направление мелодии, куда мы стремимся, где акцент.

5. Работа над звуком.

6. Работа над художественным образом. В данном случае у нас танец, полечка, к тому же очень вежливая полечка, поэтому относимся к звуку бережно, ведем мелодию.

Сейчас мы с Аноприковой Михалиной исполним пьесу Тимура Максимова «Два котенка».

**В процессе обучения следует выделить основные требования к работе в ансамбле:**

1. синхронное движение - единство темпа и ритма;
2. уравновешенность динамики;
3. соответствие тембров и игровых приемов (единство фразировки);
4. атмосфера музыкального «собеседования»;
5. общение с партнером.

Митрофанова О.В. и Шищенко Анастасия  
Савельев «Карусельные лошадки»

**В конце работы учащиеся должны знать и уметь:**

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Знать музыкальную терминологию.
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент.
- Уметь согласовывать свою партию с партией партнера: динамическое, гармоническое, ритмическое, темповое соответствие в исполнении.
- Вместе вступать и заканчивать музыкальное произведение.

**Для выступлений важно накапливать репертуар различных жанров для расширения кругозора: от классического до эстрадного.**

Итак, можно не сомневаться, ансамбль – полезное и приятное дело не только для слушателей, но и для исполнителей!

Ансамблевое исполнительство в классе общего фортепиано, является одной из важнейших форм инструментального музицирования и составляет неотъемлемую часть учебного процесса в детской школе искусств, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки, усилить мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

#### Список использованной литературы:

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст. вып.3 – М.: Музыка, 1971.

2. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие – М.: Советский композитор, 1984 г.

3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.: Музыка, 1982.

4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, Минск, 1979;

5. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепиано ансамбля – Л. 1986;

6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - М. «Просвещение» 1984.

