

Тема: «Ансамблевое музицирование, как одна из форм работы на уроках общего фортепиано»

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: Сделать обзор методических рекомендаций в работе над развитием навыков ансамблевого музицирования в классе общего фортепиано. Выделить основные развивающие направления работы над ансамблем с учащимися 2 года обучения игре на инструменте фортепиано.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические и практические знания и навыки (лад, ритм, мелодия, аккомпанемент, динамика);
- продолжить формирование практических навыков (игра различными штрихами, работа с динамическими оттенками, работа над ритмическим рисунком синхронностью исполнения партий в произведениях);
- закрепить определенные навыки в разборе текста и чтении с листа новых пьес.

Развивающие:

- развитие слуха, чувства ритма;
- координация движений;
- активизировать образное мышление через исполнение разнохарактерных пьес.

Воспитывающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- воспитывать и формировать художественный вкус, понимание формы, содержания исполняемого произведения;
- воспитывать усидчивость, собранность, наблюдательность, стремление к слуховому контролю, поиску выразительности звучания в исполняемых пьесах в ансамбле;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию;
- развитие мышления;
- прямая и наводящая формы воздействия на обучающегося.

Оборудование:

- инструмент;
- нотные тексты ансамблей.

Основная задача педагога – сделать интересными и любимыми занятия музыкой.

Основная цель обучения детей на уроках общего фортепиано - воспитание грамотных любителей музыки, расширение кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, приобретение профессиональных навыков музицирования: игра в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

Цель - заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память). Развить личностные качества обучающихся, уверенность в своих творческих силах. «Зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

В классе общего фортепиано применяются различные формы работы. Среди них развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование - это одна из самых доступных форм знакомства учащихся с миром музыки.

Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к музыкальному искусству. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от способностей в данный момент, что

благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм и отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации, являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Слово ансамбль - французское, означает – единство, играем вместе.

Ансамбли являются неотъемлемым элементом педагогического процесса, а также несомненным стимулом для развития детского музицирования. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели.

Дети любят играть несложные ансамбли с педагогом или друг с другом. К ансамблевой игре я приучаю ребенка с самого начального этапа занятий. Первое требование к ансамблю, даже к самому легкому — это яркость, содержательность, доходчивость его художественного образа.

Г. Нейгауз писал: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Эмоциональное состояние ученика совершенно иное, повышенное по сравнению с тем, какое

бывает при разучивании сухих упражнений и этюдов.

Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия хотя и крупницы, но искусства».

При подборке членов ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям.

При распределении партий педагогу нужно объяснить учащимся равнозначность каждого участника ансамбля.

При выборе репертуара для ансамбля, прежде всего нужно руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, допустимости его, как в техническом отношении, так и по содержанию. В работе всегда должно быть простое для восприятия знакомое произведение, что приносит детям большую радость. Для создания фортепианного дуэта объединяют детей одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыкального содержания, проиграть пьесу или проиллюстрировать ее в записи.

Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой партии. Познакомить учащихся с автором, содержанием, формой и стилем музыкального произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом.

У каждого ученика должна быть в наличии не только своя партия, но и партия партнера, с которой он должен познакомиться.

В нотах карандашом расписать номера тактов в обеих партиях, расставить цифры по более крупным разделам, чтобы ученики могли быстро начинать с любого места.

Такая подготовительная работа очень помогает. На начальном этапе выучиваются партии с каждым учеником, подбирается удобная аппликатура, проверяется точность штрихов, ритма и динамического плана. Но важно не затягивать этот процесс, а как можно быстрее начинать играть вместе.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля – легким движением кисти, кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Важно очень строго отмечать малейшую неточность при несовпадении звуков и отрабатывать этот момент.

Генрих Г. Нейгауз «Наилучший звук – тот, который наилучшим образом выражает данное содержание. Содержание музыкального произведения уделяется много времени. Но начало всему первое прикосновение к звуку. И, главное, чтобы оно было «благородным».

Мы с Шишенковой Анастасией исполним пьесу И. Корольковой «Часики».

Пьеса небольшая, но задач перед учеником стоит много:

1. Очень важна метро-ритмическая пульсация.

2. Мелодия имеет затактовое строение и важно привести затакт к сильной доле на протяжении всей пьесы.

3. Большое внимание на уроках мы уделяли началу игры. Так как мы играем в ансамбле, важно, чтобы участники посмотрели друг на друга, положили вместе руки на клавиатуру, приготовились, дали ауфтакт и начали играть.

4. Помимо того, что ученик играет свою партию, ему также необходимо слушать партию педагога и играть вместе, дуэтом.

Советский психолог Б.М.Теплов, отмечая моторную природу чувства ритма, указывал, что ритм в музыке несет определенное эмоциональное содержание. Несомненно, особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма.

Приглашаю на сцену **Шишенкову Анастасию и Аноприкову Михалину.**

Они исполняют пьесу Анны Израилевны Колтуновой «Очень вежливая полечка»

Анна Израилевна Колтунова композитор, педагог по фортепиано и теоретическим дисциплинам. Живет она в Севастополе и сочиняет музыку для детей.

Анна Израилевна выпустила много сборников, в них можно найти пьесы на любой вкус и возраст ребенка.

Задачи:

1. Важно удержать единый темп и сохранить форму произведения.

2. В паузах уметь пропевать про себя партию партнера и вовремя вступить со своей партией, сохранив при этом единую, непрерывную линию. Слушатель не должен слышать, как играют два человека, а он слышит музыкальное произведение, образ, как будто исполняет один человек. Задача превратиться в единство и звучать вместе.

3. Работа над штрихами. В этой полечке большое внимание уделялось восьмым, первая восьмая опора, вторую мягко снять, при этом нужно сохранить линию движения мелодии.

4. Работа над динамикой. В классе мы разбирали по тактам направление мелодии, куда мы стремимся, где акцент.

5. Работа над звуком.

6. Работа над художественным образом. В данном случае у нас танец, полечка, к тому же очень вежливая полечка, поэтому относимся к звуку бережно, ведем мелодию.

Сейчас мы с Аноприковой Михалиной исполним пьесу Тимура Максимова «Два котенка».

В процессе обучения следует выделить основные требования к работе в ансамбле:

1. синхронное движение - единство темпа и ритма;
2. уравновешенность динамики;
3. соответствие тембров и игровых приемов (единство фразировки);
4. атмосфера музыкального «собеседования»;
5. общение с партнером.

Митрофанова О.В. и Шищенко Анастасия
Савельев «Карусельные лошадки»

В конце работы учащиеся должны знать и уметь:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Знать музыкальную терминологию.
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент.
- Уметь согласовывать свою партию с партией партнера: динамическое, гармоническое, ритмическое, темповое соответствие в исполнении.
- Вместе вступать и заканчивать музыкальное произведение.

Для выступлений важно накапливать репертуар различных жанров для расширения кругозора: от классического до эстрадного.

Итак, можно не сомневаться, ансамбль – полезное и приятное дело не только для слушателей, но и для исполнителей!

Ансамблевое исполнительство в классе общего фортепиано, является одной из важнейших форм инструментального музицирования и составляет неотъемлемую часть учебного процесса в детской школе искусств, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки, усилить мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

Список использованной литературы:

1. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст. вып.3 – М.: Музыка, 1971.

2. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие – М.: Советский композитор, 1984 г.

3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.: Музыка, 1982.

4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, Минск, 1979;

5. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепиано ансамбля – Л. 1986;

6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано - М. «Просвещение» 1984.

