

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 Г.РАМЕНСКОЕ**

**«Значение чтения с листа на уроках специального фортепиано
в ДМШ и ДШИ»»»**

Методическая работа преподавателей Раменской ДШИ №1

Антипенко Любове Дмитриевны и

Галко Ольги Владимировны

г.Раменское

2023г.

О пользе чтения с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания по этой теме нам известны с 17-18 вв. Во второй половине 19 века требования по чтению нот с листа содержатся в программах почти всех музыкальных произведений как в России, так и за рубежом. Чтению музыки действительно уделялось повседневное внимание. Такие известные пианисты и педагоги, как: Н.Г. Рубинштейн, Н.С. Зверев, Ф.М. Блюменфельд, Г.Г. Нейгауз и другие уделяли этому пристальное внимание. Они считали, что чтение с листа должно составлять часть повседневной работы учащегося-музыканта. Выдающийся мастер французской школы А. Корто в книге «Советы молодым преподавателям» говорил: «Распределять ежедневную работу каждого ученика по таблице, используемого времени: упражнения, этюды, пьеса, чтение с листа». Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно потом разучивать, осваивать для исполнительства. Нет необходимости штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Отсюда и особый психологический настрой при занятиях чтением с листа. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся, при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, цепким.

В.А. Сухомлинский писал: «Тут есть одна тонкая психологическая закономерность: соотносится с собой, отражается в духовной жизни личности с наибольшей силой то, что необязательно запоминать, что не нужно подвергать специфическому анатомированию». Что же дает для учащегося чтение с листа?

Во-первых: увеличение объема, используемого в учении музыкального материала. Ведь некоторые

произведения ученику нравятся и он потом играет их для себя.

Во-вторых: ускорение темпов прохождения заданного репертуара. Чем быстрее ребенок разбирает пьесу, тем быстрее и интереснее он над ней работает.

Если специальная цель фортепианной педагогики в учебных заведениях педагогического профиля, то чтение музыки с листа имеет все основания стать одним из главных средств достижения этой цели.

К сожалению, несмотря на то, что важность этой работы признается всегда и всеми, в учебном процессе ей не всегда уделяется достаточно внимания. Главной причиной является стремление некоторых педагогов «отработать» с учениками заданную программу, тщательно отработать немного за счет многого, с тем, чтобы успешно сдать зачеты или экзамены.

Сейчас в музыкальных школах очень мало внимания уделяется работе по чтению с листа. И всё из-за нехватки времени на уроке. Потому что на уроке мы в основном занимаемся работой над домашним заданием. И не отдаем себе отчет в том, что это потерянное время на уроке. Мы не заинтересовали ученика. А если бы он на занятии хотя бы 10 минут занялся чтением с листа, то он бы ждал следующего урока с интересом. А чего мы будем читать дальше?

Со своими учениками мы на каждом уроке стараемся читать с листа. В этом очень заинтересованы дети младших классов.

Для каждого ученика есть задание на дом по чтению с листа. Приходя на урок они записывают названия пьес, которые читали дома. А педагог в конце недели спрашивает помимо чтения на уроке одну из прочитанных с листа пьесу (из домашней заготовки). Читая ноты с листа на уроке, мы учим учеников правильному разбору пьесы. Ведь чем точнее будет разбор произведения дома, тем быстрее будут

4

решаться технические и музыкальные задачи. Большое значение имеет роль мышления и необходимость его развития. Развивая чтение и разбор, следует с первых шагов добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст группами по 2-3-4 ноты, по контурным очертаниям, по направлению движения.

В процессе обучения умение распознать знакомое движение, фактуру и т.д. разгружает внимание играющего; пианист читает как бы «сквозь ноты», легко выходит из аппликатурных затруднений.

Прежде чем начать читку произведения с листа, надо его прочитать глазами. Ещё Р. Шуман советовал молодому музыканту: «Если тебе предлагают играть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами».

С маленькими учениками мы это делаем вслух. Например, с учеником 1 класса разбираем детскую песенку «Василёк» из фортепианной школы Николаева. Говорим о размере, долях, затем показываем ноты. Сначала 2 такта и их играем. Затем следующие 2 такта и их играем. Потом обращаю взгляд ученика в текст и показываю графическое...движение. Следующие 4 такта повтор. Затем пробуем сыграть и спеть со словами. Обязательно надо обратить внимание ученика на название пьесы. Поговорить об этом цветка.

В последующем в репертуар вводятся и двуручные пьесы. Вначале читка идет медленно, напряженно, потому что внимание ученика перегружено (надо увидеть ноту, узнать её и найти на клавиатуре). Слух при этом пока пассивен (на начальном этапе).

В дальнейшем зрительное восприятие ассоциируется с звуковысотным (ученик видя ноту, начинает её слышать раньше, чем извлекает звук), а нотный знак ассоциируется с соответствующей клавишей. В результате весь процесс проходит быстрее.

На своем опыте убедились, что работа по разбору любого произведения происходит значительно быстрее и интереснее, если у ученика есть навык читки с листа.

Произведения, трудные для читки в начале мы играем каждой рукой отдельно. Затем ученик играет партию одной рукой, а педагог – II партию. Переходить к более трудным пьесам стоит не ранее, чем будет закреплён предыдущий уровень трудности. Усложнение произведений должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Очень полезна для чтения игра в четыре руки (вначале с педагогом, затем с товарищем). Она охватывает богатый и интересный материал, развивает способность охвата произведения в целом, а также, что очень важно, расширяет музыкальный кругозор ученика.

Главное в навыке чтения – видеть вперед и развивать навыки «графического восприятия» нотного текста (зрительно определять до проигрывания текста повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип постепенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.).

Чтобы заинтересовать учеников чтением с листа, мы им предлагаем какие-нибудь популярные мелодии или пьесы в легком изложении. Мы их читаем на уроке. Если ученик заинтересовался, то мы даем эти пьесы им домой, затем эти пьесы они играют для родителей и знакомых. Таким образом, благодаря чтению с листа, у учеников расширяется и репертуар для домашнего музицирования, что немаловажно для заинтересованности обучения.

Формирование музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, осуществляется в музыкальной педагогике, как и любой другой учебной деятельности, в ходе овладения соответствующими знаниями. Процессы музыкального мышления тесно связаны с процессами музыкального познания. Отсюда – значение чтения с листа: раздвигая горизонты познания учащегося в музыке, пополняя его

слуховых впечатлений, обогащая его профессиональный опыт, увеличивая багаж специальных сведений и т.д. Оно способно сыграть самую активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания. Музыкальные качества учащегося кристаллизуются, естественно не только при чтении, но и в других видах профессиональной деятельности. Однако именно чтение музыки с листа создают для этого условия «максимального благоприятствования».

Благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил учащегося, создаваемых чтением с листа, обуславливается и тем, что ознакомление с новой музыкой – процесс, всегда имеющий особо яркую привлекательную, эмоциональную окраску. Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами.

«Читая произведения с листа, исполнитель безраздельно отдается во власть музыки, он впитывает самую сущность музыки», - Г.П.Прокофьев, в книге «Формирование музыканта-исполнителя».

Итак, факторы эмоционального порядка играют принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека вообще и в художественно-образном мышлении в особенности. Занятие чтением с листа, коль скоро они вызывают непосредственный и яркий эмоциональный отклик у играющего важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений; эти занятия способствуют, в конечном счете, углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Таким образом, чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Действительно,

среди различных форм работы, бытующих в исполнительских классах, немало таких, с помощью которых успешно осуществляется обучение искусству игры на музыкальном инструменте, решаются задачи формирования профессионально-исполнительских умений и навыков. Однако трудно найти среди этих форм работу эффективную в отношении музыкального развития учащегося. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие основные дидактические принципы развивающего обучения:

а) увеличение объема, используемого в учении музыкального материала;

б) ускорение темпов его прохождения.

Оттачивая обязательные программы, уделяя этому много времени и сил, учащийся практически к минимуму сводит возможность свободного музицирования за инструментом, в частности, чтения с листа.

Итак, одно из главных условий, обеспечивающих правильное чтение с листа, в зрительном опережении читающим того, что играет в данный момент. Чтение с листа иной раз, дает примеры зрительно-слуховой дальновидности.

Современники Ф.Листа свидетельствовали, что великий пианист, исполняя незнакомые произведения, пробежал глазами нотный текст на восемь тактов вперед. Нечто подобное было у С.В. Рахманинова, А.В. Гольденвейзера. Иное можно видеть у наших учеников. Дистанция между видимым и играемым сокращается до нуля. При этом выпадает важное звено «вижу-слышу-играю». Игра становится формальной.

Второе условие неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Эта неотрывность связана с умением играть не глядя на руки. Не способность музыканта на ощупь ориентироваться в клавиатуре ведет к тому, что он

постоянно обращает свой взгляд на руки и на клавиши. Отсюда – задержки, запинки.

Третье условие, способствующее улучшению прочитывания музыки – ориентироваться при игре графически, по контурным очертаниям нотных структур.

Узнавать в тексте конфигурацию мелодических рисунков, направленность движения.

Практика работы в классе выявляет важную закономерность: если учащийся возьмет за правило фиксировать и отмечать для себя в новом нотном материале уже известные из прошлых произведений типовые формулы фортепианной фактуры: гаммы, арпеджио и т.д., это значительно упростит его задачу.

Таковы некоторые основные положения, способные рационализировать некоторые положения музыки с листа, заложить фундамент теории и практики этого процесса.