

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
г. Раменское

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет

В.02. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МУДО «Детская школа искусств №1» г. Раменское</p> <p>_____ 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МУДО ДШИ №1 г.Раменское –Забелина Е.В.</p> <p>_____</p> <p>_____ 2018г.</p>
--	---

Составители: Паршина Ксения Юрьевна

Рецензент – /ФИО, должность/

Рецензент – /ФИО, должность/

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета.</i>	
3. <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных занятий</i>	
5. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.</i>	5
II. Учебно–тематический план.....	9
III. Содержание учебного предмета.....	11
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
1. <i>Требования к экзамену</i>	
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</i>	
2. <i>Критерии оценки.</i>	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
1. <i>Методические рекомендации преподавателям.</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
VII. Средства обучения.....	20
1. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
VIII. Информационное обеспечение программы.....	21
1. <i>Учебная литература.</i>	
2. <i>Методическая литература.</i>	
3. <i>Рекомендуемая литература для детей и родителей.</i>	
4. <i>Аудио-видео пособия.</i>	
5. <i>Интернет ресурсы.</i>	
IX. Приложение.....	25
1. <i>Краткий словарь специальных терминов.</i>	

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и разрешенному списку учебных предметов вариативной части.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем после завершения одногодичного курса осваивается опытным путем на занятиях живописи, композиции станковой и прикладной.

Основу программы «Цветоведение» составляют базовые знания в теории цвета, цветовых отношений, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому отдельная часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академической живописи и станковой композиции обязательны требования к грамотному применению цветовых контрастов, а в программе «Цветоведения» ставятся задачи качественного изображения орнаментальных примеров цветовых сочетаний, контрастов, тематических раскладок.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе в размере 1 акад. часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часа, 33 часа самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит проверочная работа (зачет), видом итоговой аттестации служит экзамен.

срок освоения программы 1 год

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-ый класс		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	14	16	30
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	З.	Экз.	

З. – зачет

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению цветового решения различных художественных работ, в том числе:
- знаний разнообразной символики и значений цветов в культуре;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в соответствии с натурным образцом и учебными задачами;
- умений определять типы цветового контраста и наличие цветовых гармоний в образцах ;
- навыков в использовании основных цветовых контрастов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация образцов);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория для теоретических занятий должна быть оснащена учебными столами, компьютером, интерактивной доской, раковиной.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом МБУ ДО «ДХШ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Учебный план ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет) на 2017-18 уч. год). Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части – 34; Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 34; аудиторные занятия - 34.

Экзамены проводятся в первом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит проверочная работа (тест).

3. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана предмета Цветоведение с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1 полугодие – 16 часов (аудит)</i>					
1	Введение. Понятие цветоведения	урок	2	1	1
2	Цветовой круг	урок	2	1	1
3	Цветовой круг	урок	2	1	1
4	Характеристики цвета. Тон, светлота, насыщенность. Ахроматические цвета	урок	2	1	1
5	Светлота основных 6-ти цветов	урок	2	1	1
6	Насыщенность.	урок	2	1	1
7	Понятие об относительной «теплоте» и «холодности» цветов	урок	2	1	1
8	Промежуточная аттестация. Тест	урок	1	-	1
9	Смешение цветов. Механическое. Схемы «полоса» и «треугольник»	урок	2	1	1
10	Смешение цветов. Механическое. Схема «квадрат»	урок	2	1	1
11	Смешение цветов. Оптическое. Схемы «пуантилизм» и «лессировка»	урок	2	1	1

12	Сопоставление цветов. Контраст. 7 типов цветового контраста	урок	2	1	1
13	Сопоставление цветов. Контраст. По цвету, тону, насыщенности, теплоте\холодности.	урок	2	1	1
14	Сопоставление цветов. Контраст. По площади цв.пятен, дополнит.цветов, симультанный.	урок	2	1	1
15	Сопоставление цветов. Ньюанс.	урок	2	1	1
16	Промежуточный тест за 1 полугод.	урок	1	-	1
II полугодие – 17 часов (аудит)					
1	Символическое значение цвета. Личные цветовые ассоциации.	урок	2	1	1
2	Символическое значение цвета. Физиологические реакции	урок	2	1	1
3	Символическое значение цвета. Психические реакции	урок	2	1	1
4	Символическое значение цвета в истории и традициях разных народов	урок	2	1	1
5	Гармонические цветовые созвучия.	урок	2	1	1
6	Гармонические цветовые созвучия. Однотонность, Монохром.	урок	2	1	1
7	Гармонические цветовые созвучия. Двухцветное дополнит. цветов.	урок	2	1	1
8	Гармонические цветовые созвучия. Трехцветные «триада» и «аналоговая»	урок	2	1	1
9	Гармонические цветовые созвучия. Четырехцветные – «квадрат», «трапеция»	урок	2	1	1
10	Промежуточная аттестация. Тест	урок	1	-	1
11	Цветовая композиция. Цвет и форма.	урок	2	1	1
12	Цветовая композиция. Компоновка и группировка цвета в произведениях.	урок	2	1	1
13	Цветовой набор\строй. Тематический.	урок	2	1	1
14	Цветовой набор\строй. Тематический. «Времена года Иттена»,	урок	2	1	1

	«Настроения»				
15	Цветовой набор\строй. Тематический. «Время суток», «Стороны света»	урок	2	1	1
16	Анализ цветового строя картины.	урок	2	1	1
17	Анализ цветового строя картины. Практикум	урок	2	1	1
18	Итоговая аттестация. Экзамен.	урок	1	-	1
	Всего:		62 часа	29 часов	33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в рамках реализации программы учебного предмета «Живопись» предполагает выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающимися в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.Содержание учебного предмета.

(срок освоения программы 1 год)

1. Введение. Понятие цветоведения

Природа цветового восприятия. Место цветоведения в культуре. Понятие спектральных цветов.

Самостоятельная работа: выполнение в конспекте схемы преломления белого света в спектр (радугу). Выделить основные термины темы.

2, 3. Цветовой круг. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло -холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами, появлением пурпурного цвета. Выполнение схемы 12-ти частного цветового круга на акварельной бумаге акварельными красками, вклеивание схемы в конспект темы. обозначение на схеме названий цветов.

Самостоятельная работа: завершение и при необходимости коррекция схемы цветового круга.

4. Характеристики цвета. Тон, светлота, насыщенность. Ахроматические цвета Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение ахроматической раскладки чернографитными карандашами.

Самостоятельная работа: выполнить ахроматическую раскладку в акварели.

5. Светлота основных 6-ти цветов. Познакомиться с понятием «светлота» цветового оттенка, определить светлоту каждого из 6-ти спектральных цветов. Выполнение акварелью схемы расположения спектральных цветов на тональной шкале с разбелом и затемнением цвета.

Самостоятельная работа: завершить схему и вклеить в конспект.

6. Насыщенность. Познакомиться с понятием «насыщенность» цветового оттенка. Выполнение акварелью схемы поэтапного уменьшения насыщенности 6-ти спектральных цветов.

Самостоятельная работа: завершить схему и вклеить в конспект.

7. Понятие об относительной «теплоте» и «холодности» цветов. Познакомиться с понятиями «тепло\холодность цвета», Особое положение цветов: «зеленый» и «пурпурный». Свойства «теплых» и «холодных» цветов. Выполнение акварелью образцов орнамента: «теплого», «холодного» и смешанного контрастного.

Самостоятельная работа: завершить образцы орнамента и вклеить в конспект.

8. Промежуточная аттестация. Тест 1 четверть.

9,10,11. Смещение цветов. Механическое. Схемы «полоса» и «треугольник». Схема «квадрат» Смещение цветов. Оптическое. Схемы «пуантилизм» и «лессировка». Познакомиться с практикой смешения основных цветов двумя принципиально различными способами: механическим и оптическим. Выполнение акварелью раскладок и схем, иллюстрирующих все разновидности смешения цветов.

Самостоятельная работа: завершить примеры смешения и вклеить в конспект.

12, 13,14. Сопоставление цветов. Контраст. 7 типов цветового контраста. По цвету, тону, насыщенности, теплоте\холодности. По площади цв.пятен, дополнит.цветов, симультанный. Семь типов цветового контраста по Иттону. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение записей о каждом контрасте и иллюстрацией примера для каждого типа контраста.

Самостоятельная работа: завершить примеры контрастов и вклеить в конспект.

15.Сопоставление цветов. Нюанс. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета .

16.Промежуточный тест за 1 полугод.

17,18,19,20. Символическое значение цвета. Личные цветовые ассоциации.

Физиологические реакции. Психические реакции. Символическое значение цвета в истории и традициях разных народов.

Свойство цвета вызывать дополнительный не только цветовой комплекс ощущений. Беседы о разнообразном значении и воздействии основных цветов на человеческие чувства и организм. Отражение этих воздействий в истории и культуре различных народов. Запись конспекта в тетрадь.

Самостоятельная работа: написать личные цветовые ассоциации и членов своей семьи.

21,22,23,24. Гармонические цветовые созвучия. Однотонность, Монохром. Двухцветное дополнит. цветов. Трехцветные «триада» и «аналоговая». Знакомство с понятиями: «гармоническое сочетание цветов» и вариантами его нахождения наложением на цветовой круг различных схем. Выполнение цветоподборов в соответствии с каждым вариантом.

Самостоятельная работа: завершение цветоподборов и вклеивание их в конспект.

25. Промежуточная аттестация за 3четверть. Тест

26,27. Цветовая композиция. Цвет и форма. Компоновка и группировка цвета в произведениях.

28,29,30. Цветовой набор\строй. Тематический. «Времена года Иттена», «Настроения», «Время суток», «Стороны света». Построение цветовой звезды Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний по теории «Времена года», «Настроения», «Время суток» «Стороны света». Использование формата А5, различных живописных материалов. Выполнение цветоподборов в соответствии с каждым вариантом.

Самостоятельная работа: завершение цветоподборов и вклеивание их в конспект.

31,32. Анализ цветового строя картины. Практикум. Выделение оттенков цвета, наблюдаемых в определенном живописном произведении, оценка их сочетаний, гармоничных и пропорциональных отношений. Выполнение цветовой раскладки произведения.

Самостоятельная работа: завершение цветовых раскладок и вклеивание их в конспект.

33.Итоговая аттестация. Экзамен.

5.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – проверочный тест (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверочного теста по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры учебного конспекта по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценки:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно определять колорит;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и теплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
 2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
 3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
 4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
 5. Выполнение картона.
 6. Выполнение работы на формате в материале.
- Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

8. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, партами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

9. Информационное обеспечение программы:

1. Учебная литература:

1. *Миронова, Л.* Цветоведение / Л. Миронова. — Минск : Выш. шк., 1984.
2. *Миронова, Л.* Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. *Бер, У.* Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. *Люшер, М.* Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. *Драгунский, В.* Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. *Леонардо да Винчи.* Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. *Кандинский, В.* О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. *Раппопорт, С.* От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. *Мастера искусства об искусстве.* — М. : Искусство, 1966.
11. *Кузин, В.* Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. *Фетисов, И.* Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
13. *Кантор, А.* Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.
14. *Альфонсов, В.* Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
15. *Марков, П.* Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М. : Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
16. *Психология художественного творчества.* — Минск : Харвест, 1999.
17. *Беда, Г.* Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

2. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
6. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
7. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
8. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

3. Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
2. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
3. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126

4. Аудио-видео пособия

1. «Искусство русского авангарда»
2. «Искусство 20 века»
3. «Московский Кремль»
4. «Третьяковская галерея»
5. «Русская икона»
6. «Русский музей»
7. «Дом на Волхонке»
8. «Эрмитаж»
9. «Великий Эрмитаж»
10. «Николай Рерих»

5. Интернет-ресурсы:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных

современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.

11. <http://www.artap.ru/galery.htm> -женские портреты великих мастеров.

Галерея женских портретов.

12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.

13.<http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

14.<http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.

15.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

16 Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).