

Методическая разработка.

Тема: «Работа над образом произведений в классе
общего фортепиано, на примере пьес И. Корольковой.

Автор: Митрофанова Оксана
Викторовна

Работа над музыкальным образом является важнейшим направлением в процессе развития художественно-творческого потенциала ребенка.

По словам Н.И. Голубовской, «Музыка – язык образов, она пробуждает в нас образы чувств, настроений, раскрывает сложный духовный мир человека».

Работа над образом должна начинаться с первых уроков. Здесь очень актуальны советы талантливого педагога А.Д. Артоболевской: «Постарайтесь околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца. Зажечь, заразить ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Работа над художественным образом должна начинаться сразу же, с первых шагов изучения музыки и музыкального инструмента.

Если ребёнок может воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, попробуем добиться, чтобы первое исполнение было выразительно, чтобы характер исполнения точно соответствовал настроению («содержанию») данной мелодии.

И здесь очень важно стремиться, чтобы ученик сыграл грустную мелодию печально, бодрую – радостно, торжественную – торжественно и т.д.

Для этого мы должны «зажечь» в ребёнке интерес к музыке, соединить музыку с его жизнью и играми.

И, начиная занятия с маленькими детьми, постараемся не отпугнуть ученика чем-то слишком серьёзным, скучным. Каждое, даже самое маленькое произведение, должно запечатлеться в сознании ребенка, как целостный образ, пробуждающий фантазию, воображение.

Развитию образного мышления способствует, прежде всего, грамотно подобранный музыкальный материал - яркий и разнообразный, близкий детям по музыкальным образам и настроениям.

Приступая к освоению новой пьесы, важно разбудить ее образное восприятие у ученика. И здесь на помощь приходит прием подтекстовки. Подтекстовка всегда несет на себе художественно-смысловую нагрузку. Именно текст помогает понять характер музыки, добиться естественности фразировки. Найти характер звука.

В процессе изучения музыкального произведения педагог может предложить ребенку нарисовать то, что навеяло ему образ пьесы. Подтекстовка и создание рисунков помогает разбудить фантазию детей, способствует их творческому развитию.

Особое внимание обращаем на название произведения. Очень часто в самом названии заложен образ. Мы сегодня для Вас будем исполнять пьесы И.Корольковой и у каждой из них очень интересные названия, из которых легко составить образ и нарисовать картинку, о чем мы хотим рассказать слушателю.

Для меня важно, чтобы дети не просто играли на фортепиано, а передавали характер пьесы. Тогда будет интересно и слушать, и исполнять.

Создание образа зависит от многих составляющих. Это работа над штрихами, артикуляцией, динамикой, интонацией, фразировкой, формой произведения. Раскрыть художественный образ произведения в музыке можно с помощью музыкально выразительных средств.

Исполнитель должен оживить, озвучить музыкальное произведение, творчески осмыслить его и выразить те мысли и чувства, которые стремился передать композитор.

И даже паузы необходимо слушать, это тоже музыка, а слушание музыки не прекращается не на минутку!

При анализе пьесы не может быть какой-то особой схемы. В каждом произведении есть неповторимые черты, придающие ему индивидуальность. Найти их и

преподнести – задача педагога. Грамотное использование учеником методов и приемов, это залог профессиональной игры.

Сегодня для Вас будут играть две мои ученицы. Девочки учатся в 1-ом классе, отделение вокально-хоровое искусство.

На сцену приглашаю ученицу 1го класса Павлову Алену.

И. Королькова «Веселая мышка».

Основной образ заложен в названии пьесы «Веселая мышка». Моя задача состояла в том, чтобы научить Алену играть не только текст, но играть его выразительно. В нотах есть стихотворение про мышку. Сначала мы пели мелодию со словами и постепенно работали над текстом и выразительным исполнением.

В этой пьесе затактовое строение. На уроке мы много пропевали и проговаривали, что затакт стремится к сильной доле. Работали над мелодией, разбирали куда движется мелодия и как ее нужно вести.

Чтобы Алене легче было понять, приводила для примера браслет, которые состоит из нескольких красивых бусинок и нанизываются они на одну ниточку. Также происходит и с нашей мелодией.

В каждой фразе есть:

- 1) затакт
- 2) ритмический рисунок (две восьмые и четверть)
- 3) паузы
- 4) объединение фразы

Таким образом работали над всей пьесой.

В ноябре мы с Аленой выступали на фестивале «Учитель и ученик» с этой пьесой. Так как пьеса небольшая решили вначале рассказать стихотворение. Мама Алены предложила нарисовать усики и носик. Из всех, казалось бы, небольших, но очень важных нюансов у нас получилось передать музыкальный образ этой пьесы.

Когда рассказываешь, кажется, что все элементарно просто и легко, но от преподавателя требуется максимум выдержки и терпения, чтобы добиться от ученика осмысленного действия. Каждое его движение должно быть наполнено чувством, а также осознанием того, что этого хочет он сам. Важно не только показать, но и научить самостоятельно исполнять каждую пьесу выразительно.

Шишенкова Анастасия «Часики» (стр.20-21)

Основной образ заложен в названии пьесы.

- 1) У нас в классе висят часы. Рассказывала Насте, что стрелки часов ходят четко, не спешат и не отстают, поэтому в этой пьесе важно держать единый темп.
- 2) Мелодия имеет затактовое строение. Пропевали со словами тик-так, тик-так.
- 3) Очень важно выдержать паузы.
- 4) Сочинили текст:

Идут, шагают часики: тик-так, тик-так, тик-так.

Показывают стрелочки, что делать нам сейчас.

Когда ложиться нужно спать, когда пора вставать,

Бежать вприпрыжку на урок и песни напевать.

И. Королькова «Вальс снежинок» (стр. 26-27)

В этой пьесе размер $3/4$. Основное внимание обращаем на штрихи. Мы с Настей решили, что в начале каждая снежинка показывает свой узор, какие они красивые, нежные, воздушные, белоснежные. Когда в мелодии штрих стаккато, снежинки танцуют, а на длинных нотах (половинка с точкой) кружатся красиво, а в конце упали на землю.

В аккомпанементе движение восьмыми — это ветер, который помогает снежинкам танцевать.

И. Королькова «Петушиная полька» (стр. 34-35)

Также, как и в других пьесах образ заложен в названии. Петушок танцует польку. Настя придумала, что здесь не только петушок, но и курочки и цыплята. У Петушка – шпоры, в музыке этот изобразительный момент выделен акцентом.

Основная работа была проведена над:

- 1) Штрихами (staccato, tenuto, акцент)
- 2) Формой (простая трехчастная форма)
- 3) Фразировкой
- 4) Динамикой (крещендо).

Вывод:

Задача педагога научить играть ученика на музыкальном инструменте выразительно. Ребенок должен не механически извлекать звуки, а уметь создавать музыкальный образ для каждого произведения и донести выразительное исполнение, задуманный сюжет до слушателя.

Благодаря музыке, дети учатся выражать свои чувства, переживания, эмоции, становятся внутренне богаче, учатся чувствовать красоту, мир прекрасного, развиваются гармонично.

