

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 г. РАМЕНСКОЕ

Методическое сообщение на тему:

«Педагогические принципы Мильтоныяна С.О.»

Выполнила:

преподаватель отдела
струнно-смычковых инструментов
МУДО ДШИ №1 г. Раменское
Капштык Ирина Витальевна

Раменский г.о.

2022 год

План сообщения:

1. Историческая справка
2. Импровизация и ансамблевое музицирование - как основной педагогический принцип преподавания Мильтоняна С.О.
3. Проецирование «ансамблевой методики преподавания» в традиционной ДШИ.

Степан Ованесович Мильтонян - кандидат педагогических наук, автор собственной методики обучения игре на скрипке - обобщил результаты своей многолетней педагогической деятельности в книге «Педагогика гармоничного развития скрипача».

Пересказывать методическую работу – вещь совсем не интересная. Вы можете прочесть её сами. Хочу поделиться своим впечатлением от общения с талантливым педагогом. Лично с ним я никогда не встречалась. Но информация о необычном педагоге летала в преподавательском сообществе. И я с удовольствием прочла книгу и нашла для себя много полезного.

Прежде всего отмечаешь огромную любовь к детям как к личностям. В каждой строке чувствуешь ответственность педагога не просто за «научить играть на инструменте», а за здоровье, физическое и психическое, судьбу будущего взрослого человека.

Совершенно согласна со Степаном Ованесовичем, что учитель и ученик являются равноправными субъектами учебного процесса. «В учебной деятельности (ученик) не только может, но и должен быть активным. Потребность в развитии, присвоении культуры изначально заложена в нем природой. Если по каким-нибудь причинам ученик...теряет активность, а вместе с ней и возможность проявить свою индивидуальность. В результате учебная деятельность нарушена, процесс учебы замер...

Получается, что ученик в учебном заведении -наипервейшее лицо. Быть деятельным, иметь возможность развиваться не только его обязанность, но, главное, его неотъемлемое право...»

В своих достижениях в обучении игре на скрипке Мильтонян опирается на научные психолого-педагогические исследования. В частности, приводит таблицу периодизации детства по Д.Б. Эльконину:

В каждом возрастном периоде (младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый, старший школьный возраст) у ребенка проявляется определенная психическая деятельность. Для педагогов ДШИ интересен дошкольный возраст, где преобладает ролевая игра, и школьный, где до 10 лет дети интересуются новой информацией, открыты для новых знаний. Используя особенности психического развития ребенка в полной мере в школьный период, мы вполне комфортно продолжаем обучать и подростка с его индивидуальным отношением к инструменту, ощущением своего места в подростковой среде.

Игра на инструменте – творческая деятельность. Это аксиома. Но чтобы научить играть мы, педагоги, становимся зачастую строгими администраторами: ты должен сделать как я сказала. И все! Без вариантов! По-моему, таким образом для ребенка захлопываются двери в прекрасный мир искусства.

Степан Ованесович проанализировал способы преподавания в ДМШ (а также колледже), а они зафиксированы в положениях и программах, пришел к выводу, что данный эмпирический способ обучения не является продуктивным, отталкивает учеников от освоения инструмента.

При эмпирическом способе обучения Преподаватель показывает готовое произведение, ученик пытается также как учитель его сыграть. Учитель поправляет. Ученик исправляет. Выдерживают такое обучение не многие. Интерпретировать чужое произведение сложно.

Ученики открыты к творчеству, к созиданию, а вынуждены повторять неинтересные упражнения, гаммы.

Мильтонян считает, что интерпретацию нужно заменить на импровизацию. Предложить ребенку звуки как кубики, из которых складывается музыка. Таким образом упражнения превращаются в импровизацию.

Например, с ритмом: длинные и короткие звуки. Их можно извлекать щипком. Свою песенку можно записать. С тембром: сочетание разных струн. Двигательные: упражнения в сочетании с ритмом. Дошкольники с удовольствием присваивают голос струны отдельному персонажу, и далее песенки поют сказочные герои. Усложнять импровизацию можно добавляя в задание новый интервал или штрих, например, терция и мартле. Создавать музыкальные импровизации ученик начинает, обладая уже определенным арсеналом исполнительских и слуховых навыков.

Один из способов обучения С.О. - предложение «снимать» с рук. Ученики запоминают по слуху и показу. «Техника игры по слуху должна опережать технику игры по нотам или хотя бы развиваться на том же уровне». (Я лично с подготовишками играю в импровизацию).

Мильтонян занимался этим во всех классах на своем уровне. И вполне понятно, что у детей активно развивается внутренний слух, предслышание, предчувствование, анализ своей игры. С освоением новых навыков импровизации тоже усложняются.

Еще одна особенность преподавания Мильтоняна – это занятия по специальности проводить в группе, где как минимум 3 ученика. Но есть присутствие ассистента, родителей.

Т.е. каждый урок ученик, по своим ощущениям, выступает перед своими одноклассниками, родителями. Таким образом нарабатывается привычка готовится к выступлению как можно тщательнее (нельзя же быть хуже других), и не бояться, а желать проявить свои достижения.

Аналитический метод обучения

Я нашла подтверждение своему давно сделанному выводу о раннем групповом музицировании. Степан Ованесович стоит на более оригинальной позиции. Он считает, что это самый эффективный метод для гармоничного формирования скрипача. С самых первых уроков Мильтонян объединял начинающих в группы не менее 3-х человек.

И в таком составе занимался и постановкой, и развитием слуха, нотной грамотой и ансамблевым музицированием. «.. В группе легко и естественно анализируется специфика приема (исполнения).»

«Анализ в группе эффективен тем, что каждый вывод исследуемой природы приема – «почему так» - становится общим достоянием.

Создаются условия для формирования инструментального мышления. «Под инструментальным мышлением здесь подразумевается синтез понятийного и чувственного в познании закономерностей игры на инструменте. При эмпирическом методе обучении прием игры дается как данность.

Но при аналитическом методе прием дается в развитии, как бы раскладывается на составляющие.

Постановочные приемы, упражнения Мильтоняна не отличаются от традиционной методики. Примечательно то, что всему этому дети обучаются в группе.

Мильтонян С.О. обучение в группе сравнивает с определенным «мозговым штурмом». Дети, получая информацию, тут же ее пытаются применить к себе и наблюдают, как получается у других учеников. И пытаются корректировать, тем самым осознанно закрепляя навык.

Такое обучение должно увлекать детей как новой игрой, а значит ребенок захочет вновь посетить урок скрипки и, как минимум, поиграть со своими сверстниками, а может и показать свои успехи,

достигнутые в домашних занятиях. Выполнение домашнего задания и показ результата входит в план урока С.О. Мильтоняна.

Степан Ованесович считает педагога на уроке творческим центром, способным удержать, распределить внимание детей на поставленные задачи. Я думаю, здесь ключевым является личность педагога, его творческий потенциал и способности учеников.

Поделюсь своим опытом раннего группового музицирования. На стыке двух уроков Даша и Родион, группа РЭР, музицировали вместе все самые первые песенки. На концерте первоклассников они исполнили вместе Козочку. Дети от урока к уроку играли все лучше. Казалось, что все стороны получают удовлетворение. Ближе к экзамену Родион заявил, что он не хочет играть с Дашей. А сдал экзамен на 5 баллов, и вовсе расхотел учиться в музыкальной школе. Его объяснения – это трудно. Какой вывод должен сделать педагог? Опираясь на опыт, заключить, что не все дети рождены для музыки, отбор всегда существует.

«В групповом методе, так же, как и в индивидуальном, исключительно важна роль учителя. Он уже не несет истину в конечной инстанции, но организует деятельность ученика по самостоятельному их восхождению к истине.» Зачитываю игру «Найди нотку». Чудесная игра. В нее можно играть и с учителем. Особенно учитывая реальное время урока. Исходя из своего опыта, знаешь, насколько трудно направить внимание ребенка на первом этапе на мышечные ощущения, на повторное выполнение упражнений. И это с одним ребенком, глаза в глаза. Мое мнение, в группе занимаемся именно ансамблевым музицированием. А постановкой занимаемся индивидуально в присутствии взрослых.

Книга С.О. Мильтоняна, как и любая скрипичная методика, не может быть истиной в последней инстанции. Но невозможно переоценить труд, где за каждым словом ощущаешь глубокую

аналитическую работу, пронизанную любовью к детям, творчеству, музыке, скрипке.