

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1 г.Раменское

Методическое сообщение
«Патриотическое воспитание
на уроках Слушания музыки и Музыкальной литературы»

Выполнила:
преподаватель
теоретического отдела
МУДО ДШИ №1 г. Раменское
Кокоулина Наталья Владимировна

Раменский городской округ
2023 г.

Содержание:

1. Вступление.

2. Воспитание патриотизма на лучших образцах русской музыки.

3. Тема патриотизма в творчестве советских композиторов.

4. Список литературы.

I. Вступление

Патриотическое воспитание детей в школе искусств это, прежде всего, воспитание любви и уважения к Родине, к месту, где ты родился, гордости за свою страну и защита Отечества.

Музыкальная педагогика сегодня, как никогда, богата инновациями методического, информационного, психологического характера. Но, вместе с тем, нельзя забывать о традициях, на которых основывается любой педагогический процесс. Воспитание патриотизма всегда было одной из основополагающих задач педагогики в нашей стране.

Русская классическая музыка обладает замечательными достоинствами: создает в произведениях глубокий образ героев, тонко передавая их душевные состояния; способна вызывать у слушателей радость и боль за происходящие события; самобытна в богатстве русских традиций и фольклора русского народа. Таким образом, дети с душой проникаются историей Отечества.

В воспитании чувства патриотизма у детей необходимо учитывать их возрастные особенности. Как известно, дети младшего школьного возраста мыслят образами, все происходящие события воспринимают эмоционально. Так, на уроке слушания музыки, уже в 1 классе при изучении творчества С.Прокофьева мы слушаем эпизод из кантаты «Александр Невский» «Ледовое побоище». Дети с увлечением рисуют картинки, на которых русская конница побеждает тевтонских рыцарей, пришедших на Русскую землю.

Основная цель работы – закрепление в сознании учащихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к историческому прошлому, воспитание политической культуры, чувства ответственности за будущее своей страны, своего родного города, своего народа через лучшие образцы музыкального наследия.

II. Воспитание патриотизма на лучших образцах русской музыки

Патриотическое воспитание это огромный пласт, который включает в себя любовь к людям, родной природе, народному творчеству и это все называется любить свою землю. В программе слушания музыки и музыкальной литературы народная музыка занимает значительное место. В младших классах ребята активно знакомятся с музыкой отечественных композиторов. Это, в первую очередь, фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского, сборник «Пьесы для детей» Г. Свиридова. Интересной представляется тема «Народная песня. Использование народной песни в творчестве русских композиторов». Мы слушаем и определяем жанры народных песен в

творчестве А. Лядова, Н. Римского-Корсакова. Слушая музыку русских композиторов 19 века, дети должны обязательно отмечать красоту неповторимости тем, положенных в основу произведений.

Для учащихся среднего и старшего возраста на первое место выходят духовно-нравственные ориентиры. И здесь важное место занимает личность самого композитора. 19-20 века дали нам таких всемирно известных композиторов, как М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский. Это были не просто высокообразованные люди, а верные служители своему Отечеству. Их творчество - это образец национального героического эпоса. Они переработали огромное количество исторических источников, практически все фундаментальные труды по истории России. Тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом, мощь и размах народных сцен – отличительные черты опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов» и «Хованщина». В перечисленных операх главным героем является обобщённый образ русского народа. Верность, героическое самопожертвование, патриотизм – вот основные черты Ивана Сусанина и Антонида героев оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Подводя итог в изучении творчества М.И. Глинки, подводим учащихся к мысли, что благодаря его творчеству было покончено с засильем «итальянщины» в музыкальном театре Руси.

Следующий яркий пример воспитания патриотизма – изучение оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Обратившись по совету Стасова к далекой исторической эпохе, к древнему литературному шедевру «Слову о полку Игореве», композитор создал незабываемые и неповторимые по правдивости и точности характеры. Князь Игорь – олицетворение героизма русского человека. Его непреклонность и победа! Ярославна – верная и достойная его жена. Думается, черты этих героев должны являться источником для подражания. Слушая музыку, отмечаем, что музыкальный язык, связанный с характеристикой героев, основан на русских народно-песенных традициях.

Так музыка Ярославны интонационно родственна народным плачам, мелодика Князя Игоря основана на интонациях героических, патриотических народных песен.

III. Тема патриотизма в творчестве советских композиторов

Изучая творчество С. Прокофьева, обязательно подчеркиваем связь композитора с классическими традициями. От своих старших собратьев он воспринял склонность к величавой гимничности и торжественности. Вспомним М.И. Глинку, его тягу к эпичности и богатырским образам ведёт к творчеству Н. Римского-Корсакова и А.П. Бородину. При изучении биографии

С. Прокофьева необходимо отметить тот факт, что композитор долгие годы прожил за границей, но так и не смог там остаться и вернулся на родину. После возвращения из-за границы начался его самый плодотворный период творчества, высший расцвет его таланта. Если в первом классе мы слушали лишь маленький кусочек кантаты «Александр Невский», то в 7 классе она изучается целиком. Это произведение, как нельзя лучше подходит для темы патриотического воспитания. Говоря о любви к Родине, о необходимости защищать ее от врага, необходимо подчеркнуть главную мысль произведения: «Кто пойдет на Русь, будет насмерть бит». Строгость, величавость музыки второй части похожей на фреску древнего русского живописца, идет от эпических мелодий русских композиторов. Учащиеся сами анализируют мелодию основного раздела. Они находят в ней характерные черты русских народных песен – распевы. Одной из самых популярных является четвертая часть кантаты «Вставайте люди русские», которая является призывом к борьбе за родимую землю. Во время прослушивания учащиеся обязательно отмечают яркость ударов колокола и интонации боевых кличей и призывов. Уместно здесь показать какую-либо иллюстрацию из времен Великой Отечественной войны. Известно, что эта музыка в 40-е годы 20 века звучала очень часто по радио, фильм «Александр Невский» часто показывали на фронтах солдатам советской армии.

Ученики сами на слух или по нотному тексту анализируют шестую часть кантаты «Мертвое поле». В ней они отмечают, что слышат интонации, идущие от русских народных причетов, ей свойственна, как и народным песням, переменность лада: мажор - минор.

Ну и наконец, самая яркая картинная пятая часть «Ледовое побоище». Удивительная «зримость» музыкальных образов проявляется в каждом из ее эпизодов. Это так называемый «скок свиньи», который создает впечатление жуткой, непреклонно надвигающейся механической силы. Далее появление русского войска и ожесточенная схватка. И, наконец, самая яркая картина гибели крестоносцев. Слушая эту музыку, учащиеся испытывают гордость за русское войско, победившее врага, за свою любимую Родину, взрастившую таких сыновей.

Известно, каким испытанием для всего советского народа была Великая Отечественная война. Каждый человек как мог участвовал в достижении победы. С.Прокофьев, как и многие композиторы, откликнулся на это событие своим творчеством. Не случайно главной работой военных лет была опера «Война и мир». Написанная на подлинный текст романа писателя Л. Толстого, она развивает традиции М. Мусоргского и А. Бородина, продолжает линию эпических героических произведений русской классики.

Как известно, программой не предусмотрено подробного анализа оперы. О ней мы упоминаем в биографии композитора, в качестве иллюстрации предлагаем послушать замечательную арию Кутузова. В ней главнокомандующий русской армии предстает перед нами человеком глубоко любящим Россию, ее

столицу Москву. Интонации этой арии близки патриотическим песням-гимнам.

В связи с темой Великой Отечественной войны естественным является разговор о знаменитой симфонии Д. Шостаковича. Если в июне 1941 года началась война, то в июле-декабре уже была создана его знаменитая 7-я симфония. Она с полным правом может быть названа великим произведением о героизме и нравственной силе советского народа, борющегося с фашизмом. История 7 симфонии Д. Шостаковича является невероятной. Сочиняя ее в блокадном Ленинграде, потрясенный трагедией города, страданиями соотечественников, композитор задумал монументальную симфонию об ужасах войны. Он, несмотря на сложности и невзгоды, писал первые три части в блокадном Ленинграде. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду – я посвящаю свою 7-ю симфонию», писал Д.Шостакович.

Утром 16 сентября Ленинградское радио говорило со страной голосом Д. Шостаковича: «Час тому назад я закончил партитуру 2-х частей большого симфонического сочинения. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою вахту. Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья! Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать...».

Каково же содержание симфонии? И опять слова Д. Шостаковича: «Мне хотелось создать произведение о наших днях, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом, которые делаются героями и побеждают. Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте. Во имя этого мы ведем жестокую борьбу».

Одним из эффективных средств развития патриотических чувств на уроках слушания музыки является вокально-хоровое искусство. Назовем вокальные произведения, содержание которых реализует различные патриотические значения: идея государственности («Гимн Российской Федерации» А.В. Александрова); идея самоотверженного служения Родине («Вернулся я на Родину» М.Г. Фрадкина, «Катюша» М.И. Блантера, «Песня о Родине» И.О. Дунаевского, «С чего начинается Родина» В.Е. Баснера); идея региональности, малой родины («Песня о Свердловске», «Уральская рябинушка» Е.П. Родыгина); идея воинской службы («Священная война» А.В. Александрова, «Марш Буденного» братьев Покрасс, «Марш защитников Москвы» Б.А. Мокроусова) [3] и т.д. Разновидностью метода, повышающего уровень патриотизма у учащихся, является словесный метод, который организует внимание школьников, дает возможность передать знания о музыкальной культуре нашего народа, об истории нашей страны и героическом прошлом

нашего города, повышая познавательную активность детей, формирует детские представления. Данный метод применяется на уроках музыки для создания образно-психологического настроения. Используемые приемы - беседа, художественное слово, пояснение, рассказ и другие. Эти приемы помогают выявить эмоциональный отклик у учащегося на прослушанное музыкальное произведение, расширить его кругозор. Песня является самым доступным и любимым для восприятия музыкальным жанром. Благодаря тексту, мелодии, через практическую исполнительскую деятельность ученик способен передать собственные чувства, переживания, выразить личное отношение к содержанию.

Патриотическое воспитание учащихся продолжается в ходе внеурочной деятельности. В школе проводятся культурно — массовые мероприятия военно - патриотической направленности. Традиционными стали школьные праздники «День Защитника Отечества», мероприятия, посвященные Великой Победе, которые всегда сопровождаются тематической песней. В нашей школе созданы все условия, которые могут реализовать способности детского вокального мастерства. Творческая работа, проводимая с учащимися, является, прежде всего, интересной и полезной для самих ребят. Она объединяет детей, воспитывает уважение друг к другу, а также воспитывает чувство достоинства, любви, уважения и гордости за свою страну.

IV. Список литературы:

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе, Москва. Просвещение 1999.130.С.

2. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений - Москва, 1991. 309.С.
- 3.Белобородова В.К. Музыкальное восприятие к теории вопроса: Музыкальное восприятие школьников. М.: 2000.-237.с.
4. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993.360.с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе:Москва, 2000г.с. 320.
6. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – Петербург, 1997- 576.с.
7. Кленов А.С. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: 1999г с.864.