

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жуковская детская школа искусств №1

Методическое сообщение

Тема:

«Разные типы штриховки. Упражнения на плотность, жёсткость, мягкость штриха».

Выполнил:
преподаватель художественного отделения
МБУДО ЖДШИ №1
Евдокимова А.К.

2021г.

Штриховка карандашом по простой бумаге – основная техника рисунка. Дело в том, что покрыть тоном рисунок возможно разной техникой, и штриховка карандашом бывает разная. Красивая штриховка может сделать рисунок произведением искусства. Есть два вида работы с карандашом: штриховка (все что отдельными штрихами) и растушевка (все что размазывается). Самое главное правило в штриховке — это просвет между штрихами. Именно видимость бумаги делает работу свежей и не замусоленной. Научиться правильной штриховке не так сложно, как кажется, однако необходимо

понимать несколько вещей.

Существует основная

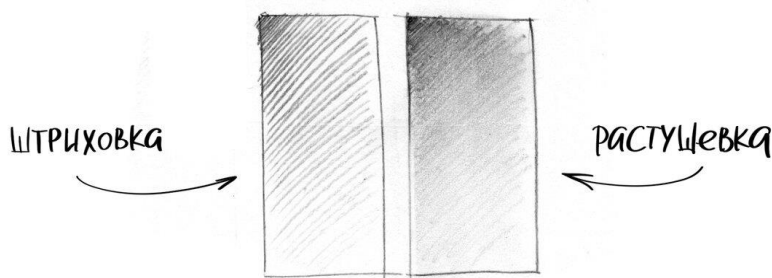
штриховка:

горизонтальная,

вертикальная и

диагональная.

Дополнительная



штриховка: комбинации основной штриховки. Сюда же относится штриховка полукругом. Она используется при рисовании округлых предметов. Самую светлую штриховку

(например, на участке света или полутона)

можно нарисовать,

едва касаясь

карандашом

поверхности бумаги.

В таких случаях еще

используют

карандаши большей

жесткости.

Применять сильный

нажим не стоит. В

завершающей стадии

работы, когда нужно

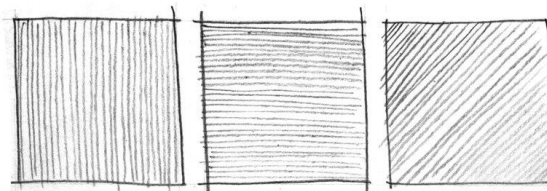
еще темнее и

контрастнее сделать

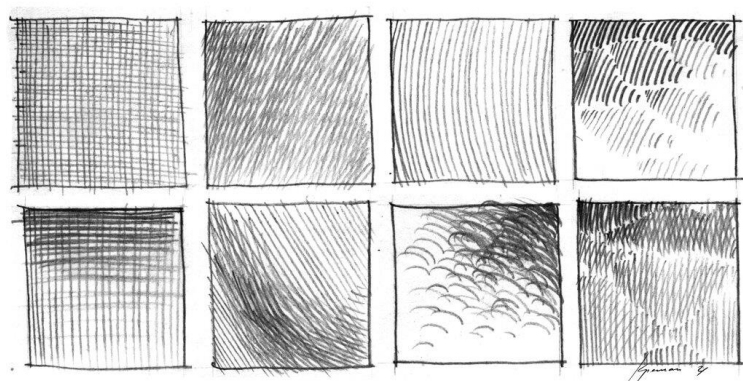
тени, используют мягкие карандаши. Но только в самом конце, чтобы не

размазать этот штрих по всему рисунку.

ОСНОВНАЯ ШТРИХОВКА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ШТРИХОВКА



Штриховка показывает тоновые соотношения. Значит нужно иметь представление о том, как передать объём предмета. Чтобы показать объём предмета, штриховка кладется по форме, нужно чувствовать сам предмет и линию, как ее положить, чтобы она подчеркнула форму.

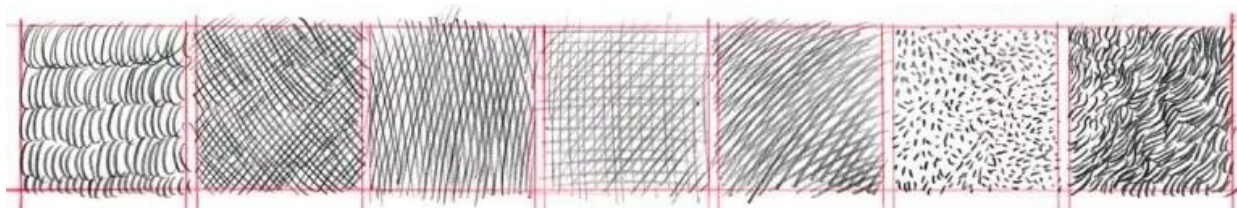
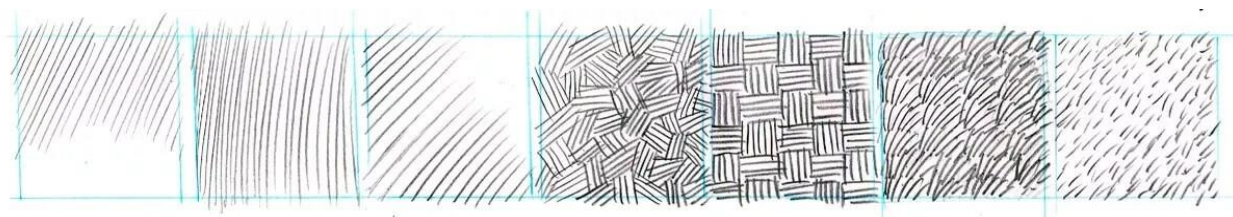
Чтобы хорошо штриховать надо правильно подбирать материалы и уметь их подготавливать — карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик. Лучше иметь под рукой наждачку, чтобы держать кончик карандаша всегда острым. Так ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

Штриховка требует особого положения руки, это может показаться непривычным, но вполне обосновано. Лучше держать лист вертикально — так меньше искажений и возможности растереть рисунок случайно ладонью.

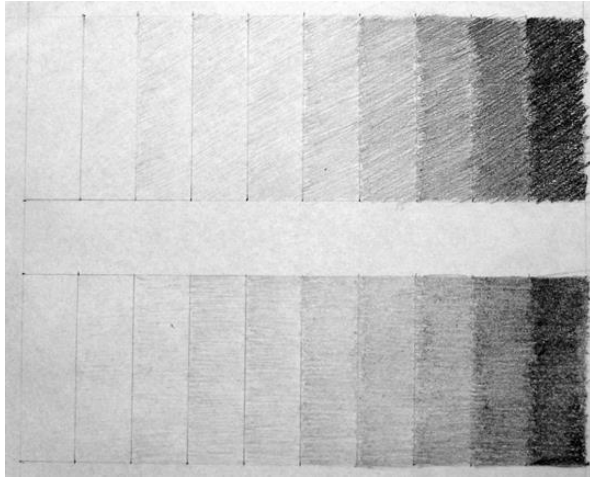
На гладкой бумаге, например ватмана гознака, штрихи получаются четче, на более шершавой — штриховка более мягкая. В зависимости от мягкости карандаша рисунок может быть более контрастным (при использовании карандашей большой мягкости), но его легче смазать и сделать грязным.

Упражняться в штриховке можно с самых простых упражнений.

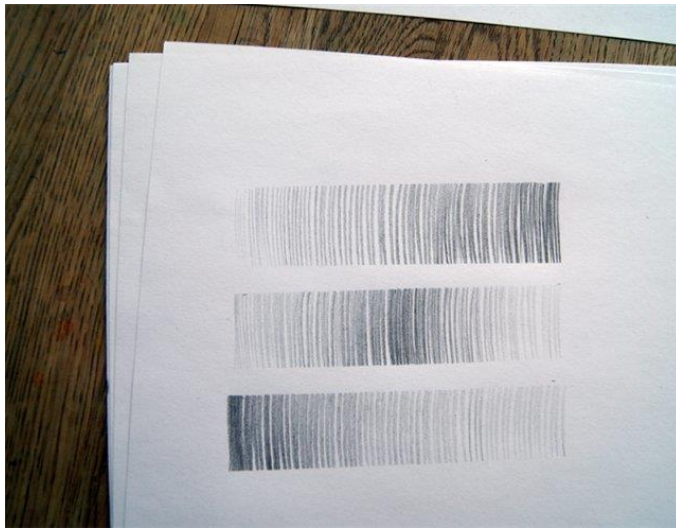
- 1) Заполните несколько квадратов разными вариантами штриховок.



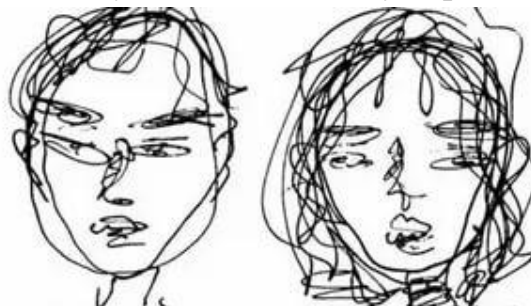
- 2) Попробуйте сделать тоновую шкалу — это поможет понять вам возможности своих карандашей и правильно использовать их в работе. Рисуем длинный горизонтальный прямоугольник и делим его на 10 одинаковых вертикальных прямоугольников. Каждая последующая клетка должна быть заштрихована темнее предыдущей. Можно использовать несколько карандашей, а можно делать такую растяжку для одного карандаша.



- 3) Рисуем три длинных горизонтальных прямоугольника и штрихуем, постепенно изменяя нажим. В начале полосы нажим на карандаш должен быть слабым, а к концу полосы, нажим должен плавно усиливаться. Второй прямоугольник от светлого к темному и снова к светлому и последний от темного к светлому. Следите за качеством и равномерностью штрихов, не растирайте карандаш.



- 4) Сплошная линия. Задача рисовать сплошной линией, не отрывая карандаш от бумаги и следить точно за контуром изображаемого предмета. Можно усложнить задачу и рисовать, не отрывая карандаша



от бумаги, и не смотреть на бумагу и то, что получается. Упражнение помогает, познакомиться и лучше чувствовать контур предмета (формы), и его взаимодействие с окружающей средой. Сделать руку рисовальщика более и уверенной, и смелой.

- 5) Более сложное упражнение — с эллипсами. Нарисуйте несколько эллипсов под определенным углом. Это упражнение направлено на тренировку рисования под наклоном, масштабирование объекта, а также контроль пропорций, поскольку оно определено связано с оптической иллюзией перспективы. Лучше рисовать их быстро, за одну линию.



- 6) Рисунок по памяти. Можно использовать натуру в движении или попробовать статичное положение предмета. Засечь несколько минут, чтобы изучить постановку или фигуру, положение в пространстве, масштаб, пластику линий формы, отвернуться и попробовать повторить то, что запомнили.