

Методическое сообщение

Тема:
«Скульптура малых форм»



Выполнил:
преподаватель художественного отделения
МБУДО ЖДШИ №1
Плугина Е.Е.

Структура методического сообщения

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Введение	3
2.	Цели и задачи методической работы	3
3.	Значение занятий лепкой (скульптурой) в развитии детей	4
4.	Содержание предмета	4
5.	Заключение	5

1. Введение

Существующая система обучения детей подразделяется на школьное и внешкольное образование. Внешкольная учебная деятельность детей определяется сегодня как дополнительное образование, которое было и остается одним из самых направляющих факторов развития талантов, способностей и интересов.

На сегодняшний день одной из актуальных задач образования является развитие творческих способностей учащихся. Творчество — это реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности. Формирование творческой личности является также основной целью теории и практики художественного образования. Особо успешно данная цель может реализоваться в процессе развития учащихся художественно-пластических способностей на занятиях скульптуры в ДХШ и ДШИ.

Занятия скульптурной пластикой могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

2. Цели и задачи методической работы

Цель методической работы: выявить и обосновать особенности методики преподавания лепки (скульптуры) детям младшего школьного возраста.

Объект: методика преподавания лепки (скульптуры)

Предмет: обучение лепке (скульптуре) детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: методика преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста имеет свои особенности.

Задачи:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении младших школьников.
- Рассмотреть лепку (скульптуру) как один из древнейших видов человеческой деятельности.
- Выявить и обосновать возрастные особенности обучения лепке учащихся младшего школьного возраста.
- Определить значение занятий скульптурой (лепкой) для детей младшего школьного возраста.
- Рассмотреть методы и методические приёмы и разработать методические рекомендации по организации занятий скульптурой (лепкой) в 2 – 5 классах детских школ искусств и художественных школах.

3. Значение занятий лепкой (скульптурой) в развитии детей

Н. С. Боголюбов писал: "... Работа с объемными предметами является прекрасным средством воспитания эстетического и художественного вкуса, формирует образное мышление, столь необходимое в любой работе человека, развивает у школьников пространственное мышление, необходимое им при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после приобретения навыка в лепке объемных форм учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке".

4. Содержание предмета

Этот жанр, конечно, стоит рядом с декоративным искусством, и быть им всегда вместе. Их жизнь - в доме, в семье. Контрастируя и дополняя друг друга, они создают хорошее соседство.

Скульптура малых форм объемна, осязаема, предметна, как окружающий нас материальный мир. На этом принципе создается красивое, содержательное, небывалое в природе изваяние, способное быть добрым, общительным собеседником.

У мелкой пластики есть преимущества перед большой скульптурой - ее массовость и доступность. Итак, малая форма в скульптуре является большой пластикой - и монументальной, и несущей значительное содержание. И еще, прародителем всего изобразительного искусства справедливо считается народное творчество. Исходным, неиссякаемым и обогащающим пластом служит оно и для скульптуры малых форм.

Кроме прочего, малая пластика — это вид искусства, который требует от художника чёткости выражения мироощущения и в образном видении, и в композиционных решениях, и в подборе материала.

По содержанию скульптура бывает:

- предметная,
- сюжетная,
- декоративная,
- комплексная.



В предметной скульптуре дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Практика показывает, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ёжик).

В сюжетной скульптуре дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ёжик на прогулке»).

В декоративной скульптуре дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

В практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира.

Для скульптуры малых форм, ее содержания и пластического решения особенно важно высокое профессиональное мастерство. Темы же могут быть самые разные: анималистика, спорт, труд, праздники, лирические образы природы...

Хочется проблему цвета тоже решать весьма профессионально и вдохновенно. Важно органически связать цвет с объёмом, получить единство. Лучше, по-моему, цветом пользоваться в контрасте и по возможности умеренно, не разрушая скульптуру.

5. Заключение

Скульптура, керамические промыслы с ранних эпох возникновения человечества занимали важное место в жизни людей. Спустя тысячи лет до наших дней дошли архитектурные памятники, которые поражают своей красотой и величием.

Лепка – один из самых любимых всеми детьми предмет в художественной школе и школе искусств. Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

На занятиях лепкой с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребёнок индивидуален, по-разному раскрывает свои творческие способности, развивается неодинаково.

Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей детей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплину и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

В ходе методической разработки я рассмотрела историю развития скульптуры как одного из видов изобразительного искусства и методику преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста, который соответствует 6 – 10 годам. В результате моей работы я выделила основополагающие моменты в методике преподавания лепки (скульптуры), сделала заключение, что методика преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста имеет свои особенности.

Специфика творческого процесса скульптуры малых форм является наиболее выгодной как для решения целого комплекса задач художественного образования, воспитания и развития, так и для более частной проблемы - развития творческих способностей, поиска путей решения творческой задачи.

В заключение следует отметить, что только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

