

МУДО ДШИ №1 г. Раменское

Художественное отделение

Методическое сообщение

**«Уфтяжская роспись на уроках
декоративно-прикладного творчества»**

Выполнила:
преподаватель
художественного
отделения
Никифорова Ю. В.

27.08.2024

Вступление

Уфтяжская роспись относится к одной из северных росписей. Она содержит много графических элементов, но в целом достаточно живописна и производит впечатление прежде всего своей нарядностью, насыщенностью фона. Знакомство с этой необыкновенной росписью для детей младшего школьного возраста можно начать с небольшого сказочного повествования.

«Загадочная встреча»

Эта история случилась с обыкновенной девочкой по имени Маша. Наступили долгожданные школьные каникулы. Первый класс был окончен, и радостная Маша отправилась к бабушке на дачу. Светило теплое летнее солнышко, небо сияло голубизной, но сегодня Маше не хотелось гулять. В чулане она обнаружила лестницу, а наверху маленькую дверцу. Это было так загадочно, что Маша не заметила, как взобралась по лестнице, откинула дверцу и очутилась на чердаке. Она словно оказалась в сказочной стране, наполненной непонятными вещами. Старинный шкафчик сразу привлёк её внимание. Девочка осторожно приоткрыла дверцу. На полках пылились старые чашки, ковшик, стеклянные флаконы, деревянные ложки.

Но одна вещь особенно заинтересовала её. Это было похоже на круглую высокую шкатулку с крышкой, а боковые стенки покрывал затейливый узор. Маша устроилась поудобнее на каком-то старом ящике и стала рассматривать вещицу. Особенное тепло исходило от неё. Материал был похож на дерево, но казался мягче. Красно-коричневый фон усиливал чувство теплоты. Маша смахнула пыль и стала вглядываться внимательнее. Цветные мазки-капельки чередовались с ажурными тонкими линиями. Изящная ветка словно склонилась под тяжестью большого сказочного цветка. Один цветок был похож на солнышко, у него было много лепестков. «Как было бы здорово, чтобы они исполняли желания», – подумала Маша и в задумчивости повернула шкатулку. Но что это? Чей-то внимательный, любопытный взгляд изучал девочку.

– Тинь-тень, - послышался тоненький голосок.

– Ты кто такая? - удивленно спросила Маша.

– Я птичка-кутенька, - ответила новая знакомая, - родня всем жаворонкам. И маленькая птичка начала свой рассказ:

– Я появилась на свет из-под кисти одного доброго мастера. Он жил в далекой северной деревне на реке Уфтюга. Люди там жили радостные, пахали землю, собирали урожай, любили свой край, зверей и птиц, цветы и травы. А больше всего они любили, чтобы вся эта красота окружала их всегда, а особенно дома. Ни одна изба не обходилась без нарядной расписной утвари. Вот сейчас в твои руки попал один такой туесок. Этот предмет, необходимый в каждом доме, делали из бересты - берёзовой коры. Свойства туеса-сколотня удивительные: в него можно наливать ключевую воду или квас, засаливать грибы, замачивать морошку или клюкву, молоко в нем не скиснет.

– Птичка-кутенька, но ты ведь тоже неспроста здесь нарисована. Значит и раньше люди любили в небо смотреть и за птицами наблюдать?

– Наши собратья, жаворонки первыми возвращаются после долгой зимы. Мы пели песню о весне и солнце, а люди раньше пекли из теста жаворонков и провожали зиму.

– Милая птичка, как же мне понравился этот туесок и твой рассказ. Мне теперь так захотелось украшать разные предметы такими сказочными узорами. Вот прямо сегодня попробую сделать сначала один листочек, а потом и всю веточку. И про тебя птичку-кутеньку не забуду. А потом и новогодние игрушки из дерева распишу, елочку украшу. И будет мне зимой слышаться весенняя песенка маленькой птички

Знакомство с уфтюжской росписью.

(Слайд 3) Уфтюжская роспись относится к группе северодвинских росписей (борецкая, пучугская, тоемская, пермогорская, ракульская и уфтюжская), центры которых расположены в среднем течении Северной Двины. Центр бытования уфтюжской росписи находится на правом берегу Северной Двины, у ее притока — речки **Уфтюге**. По современному территориальному делению эти места находятся в **Красноборском районе Архангельской области**. Красноборский район уникальный в плане крестьянских росписей, на его сравнительно небольшой территории возникло три самобытных центра росписи: пермогорская, ракульская и наша уфтюжская.

(Слайд 4) Уфтюжский промысел сразу возник как туесный, или бурачный. Мастера сами изготавливали, расписывали туеса, лукошки, набирухи и везли на продажу в Красноборск, Великий Устюг, Архангельск и даже Москву.

(Слайд 5) Уфтюжская роспись относится к типу живописно-графических: сочетание свободного кистевого мазка и графических

элементов. И это сочетание сочных кистевых мазков и изящной **каллиграфической линии**, которая не повторяет контуры мазка (как в северодвинских графических росписях), а самостоятельно живет на «холсте», есть отличительная черта и визитная карточка уфтяжской росписи.

(Слайд 6) В уфтяжской росписи мастера использовали растительный орнамент, рисовали птичек, реже животных. Веточки отличались тем, что не имели отростков, а тянулись одним стеблем, от главного ствола побочные ветви и листья расходятся из **одной** точки, попеременного роста побочных ветвей нет!

(Слайд 7) Рассмотрим структуру веточки-деревца. Во-первых, это именно **деревце**, на что указывают **корни**, которые в виде трех капель рисуют у начала ветки. Уфтяжскую веточку в большинстве случаев (примерно 70%) венчает крупный **тюльпан**. Мастера называли тюльпаны «**котлами**». Тюльпан — очень неслучайный цветок для русского искусства, на всех северодвинских росписях цветут тюльпаны. Тюльпаны, напоминающие **древнегреческие крины-лилии**, мы встречаем повсеместно: в вышивках, скани, эмалях, изразцах. Уфтяжская роспись имеет еще одну особенность: на ветви-деревце растут разные цветы и ягоды, чего в природе не бывает.

(Слайд 8) Уфтяжская роспись выполнялась на красно-коричневых, красно-оранжевых, розово-красных фонах. Расписывали еще по чистой бересте, по желтым и белым фонам, но эти варианты немногочисленные, а группа красных фонов преобладает. Краски, которыми исполнялась роспись: темно-красная (бордовая), зеленая, желтая и синяя. Последняя использовалась в небольшом количестве. Оттенки же этих красок разные, поэтому, если поставить рядом туеса с такой палитрой, получится красивое многоцветие.

(Слайд 9) Теперь о птицах. Кстати, в птицах преобладает графическое начало над живописным, рисовали их сначала черным контуром, а затем дорабатывали кистью. Всех уфтяжских птиц называют собирательным ласковым термином «**кутенька**». Есть упоминание в литературе, что мастера изображали **тетерок и жаворонков**. И действительно, уфтяжские птицы похожи на своих природных собратьев. Но не все с этим согласны, поэтому принято, что есть две больших группы птиц, которые можно условно назвать тип «тетерка» и тип «жаворонок». Рисовали также лебедей, курочек, голубей, но преобладают эти два типа.

Тетерки и жаворонки также значимые птицы, первыми возвращаются после холодной зимы. Ведь на Русском Севере пекут ритуальные тетерки и жаворонки, закликают зиму. Возможно, в уфтяжских птицах заключен символ весны, новой жизни.

Практическая работа.

Среди уфтяжских туесов можно выделить группу, объединенную общим способом рисования и условно названную «Солнце на ветке». Ветвь

плавно изгибается по туесу, а в верхней точки изгиба нарисован цветок-солнце. Способ рисования на этих туесах рационален, этот метод позволяет работать быстро и получать красивые результаты.

Нам понадобятся краски: темно-красная, зеленая, желтая и синяя. (плюс белая и черная). Именно в таком порядке мастера наносили узор на туесах.

Творческое оформление мотивов уфтяжской росписи.

В уфтяжской росписи в большом количестве присутствуют белые разживки, поэтому особенно ярко и декоративно выглядят узоры, выполненные на цветном фоне. На своих уроках я использовала бумагу для пастели красно-коричневого, кирпичного цвета. Чтобы сделать урок более увлекательным, можно предложить заполнить орнаментом заготовку силуэт какого-либо предмета быта. На мой взгляд, это может быть не обязательно туяс. Можно пофантазировать и изобразить кувшин, кубок, деревянные ложки. Если ребёнок успевает сделать набор из предметов, можно потом составить декоративный натюрморт с доработкой фона.

В преддверии нового года можно расписать небольшие деревянные заготовки в технике уфтяжской росписи. Также можно организовать урок по росписи шаблона елочки. Ребёнок с радостью украсит элементами росписи елочку как разноцветными игрушками. Во всех этих случаях северная роспись будет смотреться сказочно, нарядно и декоративно

- Слайд 1. <https://vk.com/@uftugarosp-igra-v-chetyre-kraski>
- Слайд 2. Карта https://ruvera.ru/uftuzhskaya_ropis
- Слайд 3. 2 старых туеса из статьи <https://vk.com/@uftugarosp-igra-v-chetyre-kraski>; набируха https://contragents.ru/culture/exhibits/next_9467262
- Слайд 4. Туеса на продажу https://ruvera.ru/uftuzhskaya_ropis
- Слайд 5. 2 туеса https://sun9-11.userapi.com/CNisFajD2MsfdeSFeVvyjNGBnz5P2YnBP9G_qpA/5pmEjSI0KFU.jpg
- Слайд 7. Тюльпан https://sun9-68.userapi.com/FaSAgoKw5UYDTj5b4_weO6kwAShc2BoQOa-utg/-O99kBEuUIM.jpg
- Слайд 8. https://ruvera.ru/uftuzhskaya_ropis

- Слайд 9. Туес с «тетёркой» https://sun9-52.userapi.com/ngdz9FB5c1roEKR8DXjhYnrMgrB5EmcwGmqflw/b9P4IU-H8_k.jpg
- «Жаворонок» <https://i.pinimg.com/736x/19/36/5a/19365aa0e0ad1b082967a06b3ed4b45c.jpg>