

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 Г.РАМЕНСКОЕ**

«Начальный этап обучения, «донотный» период»

Методическое сообщение преподавателя Раменской ДШИ №1

Пановой Ольги Ивановны

г.Раменское

2022г.

Мы, преподаватели, должны четко осознать социальные условия, в которых в настоящее время действует музыкальное образование.

- В нашем современном мире, где информация меняется стремительно быстро, массовое распространение нарушений моторно-двигательного и психофизического характера наблюдается у детей дошкольного возраста. Растет число труднообучаемых и трудноуправляемых детей:

- а) дети с синдромом дефицита внимания;

- б) гиперактивные дети.

При этом трудно быть успешным человеком.

- Резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста.
- Отсутствие гармонично-развивающей ребенка звуковой окружающей среды.

- Увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе. Наблюдается хроническая перегрузка детей, падение интереса к учению, ухудшение их здоровья. Необходимо объединить усилия родителей, медиков и педагогов, потому что в одиночку никто не в силах преодолеть тенденцию ухудшения здоровья детей. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Основные средства реализации здоровьесберегающих технологий в детской школе искусств: музыкотерапия (лечение средствами музыкального искусства).

От нас преподавателей требуется поиск и внедрение развивающих и здоровьесберегающих технологий. Мы призываем учиться музыке, чтобы не быть музыкантом, а быть успешным в любой профессии.

Начальная стадия обучения («донотный» период) является тем фундаментом, на котором будет строиться все дальнейшее обучение. Педагог, учитывая индивидуальные возможности ученика, должен смело

использовать «волшебный ключик» – воображение, ассоциативное мышление, которым наделены все дети от рождения, так как логическое мышление, по мнению специалистов, развивается у ребенка только к 10-11 годам. «Донотный» период должен раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, органично, на высоком эмоциональном тоне ввести его в мир музыки.

Известно, что основным условием, необходимым для освоения процесса чтения, является образование в сознании ребенка связи между звуками «звуком» и его изображением (буквой, нотой). При обучении родному языку в общеобразовательной школе эта связь легко достигается: ребенок, глядя на изображение «букву» без труда воспроизводит соответствующий звук. Совсем другую реакцию мы наблюдаем при обучении музыкальной грамоте. Ребенок, который очень твердо заучил, на какой линейке пишется нота «ре» и как она называется, не может сыграть или спеть эту ноту. В данном случае связь не образуется, то есть основное условие, необходимое для обучения, отсутствует. Остается механическое зазубривание, формальная выучка, тормозящая в дальнейшем развитие музыкального мышления. Ребенок запоминает место на клавишах, место на нотоносце, его внимание не привлекается к самостоятельному наблюдению за звучаниями нотных знаков. Его мышление заторможено и не работает. Он лишь зазубривает словесные сообщения учителя. Детям трудно и скучно в процессе подобного обучения.

Как следует из вышесказанного, метод обучения отдельным нотам противоречит основным условиям современной педагогической науки, считающей, что обучение заключается в образовании связей. Если связь не образуется, то не может быть и обучения.

В основу обучения может быть положено не знакомство с отдельными нотами, а изучение явлений музыкальной высотности – движение звуков в мелодии (вверх-вниз) и соотношение звуков в ней (выше-ниже), отраженных в нотной записи.

Ребенок пришел впервые на урок музыки и естественно его желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-нибудь на инструменте. Поэтому я даю на первом уроке ученикам «игру по показу». Играя «по показу», ребенок получает радость от воспроизведения на фортепиано легких попевок. Одновременно с этим прием «игры по показу» заменяет заучивание скучных технических упражнений и дает возможность поработать над рядом полезных навыков звукоизвлечения.

Отобранные примеры отличаются простотой и ясностью мелодий, простейшими ритмическими формулами, пьеса легко запоминается и исполняется с большим удовольствием. Целесообразно уже на этих примерах осуществлять знакомство с основами музыкальной грамоты, научить ориентироваться в простейших построениях: мотив, фраза (ее начало и конец), кульминационные зоны, логический акцент фразы и т.д. Все это уже с самого начала позволяет ребенку исполнять музыку осмысленно, выразительно.

Ассоциативное мышление в этом возрасте преобладает над логическим. Яркий, наглядный и понятный образ, заложенный в словесных текстах попевок, песенок (инструктивном материале) вызывает у ребенка эмоциональный отклик и активизирует его интеллектуальный и мышечный тонус.

Одновременно со звукоизвлечением учащийся осваивает ритмический рисунок на пении, движении (хлопках, ходьбе). Он учится связывать слоги с длительностями, произнося текст по слогам соответственно ритмической записи попевки.

Научившись связывать слоги с длительностями, учащийся может сам записать ритм знакомых попевок. Совершенствование чувства ритма ускоряет общемзыкальное развитие учащихся, так как ритм объединяет эмоциональное и двигательное начало.

Первые нотные записи даются без тактовой черты. Знакомство с нотной записью опирается не на понимание тактовых клеток, а на понимание

расчленение музыкальной речи на отдельные короткие фразы, интонации. Задача педагога в данном случае заключается в том, чтобы научить ребенка воспринимать музыку как музыкальную речь, расчлененную на осмысленные музыкальные фразы, короткие музыкальные мысли. В дальнейшем вводятся понятия такт, тактовая черта.

Есть еще одна причина, побуждающая преподавателя не давать в начале обучения тактовую черту: в соответствии с данной методикой учащийся, освоив первые пять нот, уже может записать песенку, которую только что сыграл. Эта самостоятельная запись полезна для него без тактовой черты.

Понятие о размере и счете в «донотный» период не дается. Требование счета является в данный момент самым ярким проявлением формализма в обучении, так как механическое отсчитывание неизбежно забивает художественное впечатление от играемой песенки. В инструктивном материале ритм попевок без труда устанавливается ритмом словесного текста.

Главной заботой учителя должна быть установка: не отягощать психику ребенка, считаться с неполной зрелостью его мышления, неторопливо и методично закреплять каждое новое понятие, дать ему время усвоить навык.

Ребенка надо учить так, чтобы он легко понимал то, чему его учат, памятуя о том, что детское мышление предметно и образно.

Первый шаг в прекрасный мир музыки, полный чудес и тайн, всегда самый сложный, потому что ведет в неизведанное. Неожиданное открытие этого нового мира звуков может вызвать у детей любопытство, радость познания или настороженность. Погружение в этот мир искусства, в мир музыки, кроме напряжения ума и воли, потребует от ребенка большого глубокого чувства – эмоциональной отдачи.