

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 г.Раменское

«Творческий путь Вячеслава Семёнова»

Доклад преподавателя Раменской ДШИ №1
Попковой Юлии Эдуардовны

г.Раменское
2022г.

«Творческий путь Вячеслава Семенова»

В истории мирового баянного искусства личность Вячеслава Семёнова, блестящего, с одинаковым успехом сочетающего в себе талантливое исполнение, оригинального композитора и замечательного педагога, уникальна. Яркая виртуозность, эмоциональная открытость, артистизм, огромный и разнообразный репертуар, включающий произведения различных жанров, эпох и стилей, тонкое проникновение в замысел композитора, глубокое чувство мелодизма, ритма и многие другие качества, сочетающиеся в игре В.Семёнова, являются предметом восхищения и постоянного притяжения многочисленной аудитории во многих странах мира на протяжении десятилетий. Концертный исполнитель, искусству которого рукоплескали более чем в 40 странах Мира.

Родился Вячеслав Семенов 29 марта 1946 года в городе Трубчевске Брянской области. Любовь к баяну передавалась в его семье из поколения в поколение. На баяне играли его дед и отец. Именно под руководством отца, работавшего директором районного Дворца культуры, прошло начальное обучение мальчика.

В четырнадцатилетнем возрасте он поступает в Ростовское музыкальное училище. Первый наставник Славы, замечательный педагог, пианистка и композитор, человек высокой культуры и большой души, Анна Николаевна Крахоткина воспитала в своем ученике стремление к систематическим знаниям, к приобретению исполнительских навыков и, самое главное, жажду к творческому разрешению возникающих проблем. Под неусыпным руководством Анны Николаевны Слава в очень короткие сроки и легко восполняет имеющиеся пробелы в знаниях – результат отсутствия начального систематического обучения в музыкальной школе и приобретает профессиональные навыки игры на баяне соответственно программным требованиям музыкального училища. Но педагог не останавливается на этом. Для Славы, как особо одаренного ученика, была составлена индивидуальная программа, которая по сложности в несколько раз превышала требования по всем циклам предметов, предусмотренных учебным планом. Выполнение этой программы потребовало от ученика высокой трудоспособности и силы воли.

В. Семенов рано почувствовал свое профессиональное призвание. Вместе с тем он очень увлекается спортом. Обладая отличными физическими данными, любит играть в футбол, поступает в секцию классической борьбы и становится чемпионом области среди юношей, получает первый

разряд. Перед ним открываются блестящие перспективы. Некоторое время он даже выбирает между музыкой и спортом. Побеждает, разумеется, музыка, но серьезные занятия спортом способствовали выработке физической выносливости и воспитанию волевых качеств. В дальнейшем Слава с благодарностью вспоминал своих спортивных наставников. На выбор профессии юным В. Семеновым большое влияние оказало выступление в зале Ростовской филармонии известного баяниста Юрия Казакова. Затаив дыхание, вслушивался он в необычное по тому времени красочное звучание многотембрового готово-выборного баяна. Впервые услышанные шедевры музыкальной классики – Органная фантазия f-moll В. Моцарта, Этюд cis-moll Ф. Шопена, Анданте кантабиле из Первого струнного квартета П. Чайковского, Этюд Охота Н. Паганини в обработке Р. Шумана, оригинальные обработки народных мелодий, исполненные с подлинным мастерством и артистизмом, – заставили Славу по-новому взглянуть на родной, любимый инструмент.

Уже на втором курсе училища Вячеслав первым среди учащихся отдела начинает осваивать готово-выборный баян тульской фабрики, получивший впоследствии название Ясная поляна.

В Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, куда юноша поступает в 1964 году, начинается новый этап его творческой биографии. Вскоре состоялись и первые пробы собственных сил в серьезных соревнованиях – сначала на внутривузовских, а вскоре на всесоюзных и международных конкурсах. Семенов обучается в классе Анатолия Алексеевича Суркова – концертировавшего в то время баяниста, известного методиста, автора интересных обработок народных мелодий и ряда методических пособий для баяна.

В 1967 году Вячеслав Семенов пробует свои силы на международном конкурсе Дни гармонике (Клингенталь, ГДР), где становится дипломантом. В 1968 году – новый, более значительный успех: на международном конкурсе в рамках IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии баянист был удостоен бронзовой медали и звания лауреата. Появилась желанная перспектива концертной работы после окончания института. Но жизнь распорядилась иначе. В связи с потребностью в педагогических кадрах Вячеслава еще студентом пятого курса направляют в Ростовский музыкально-педагогический институт.

В 1971 году, после прохождения срочной службы в рядах Советской Армии в ансамбле Северо-Кавказского военного округа, Семенова, тогда еще молодого педагога, но уже известного талантливого баяниста

назначают заведующим кафедрой народных инструментов Ростовского музыкально-педагогического института.

Здесь начинается период профессиональной зрелости Вячеслава Семенова – как исполнителя, педагога, композитора, музыкального деятеля. Определяется методологическая направленность учебно-воспитательного процесса, которая в дальнейшем поднимет авторитет коллектива кафедры института, подготовившей ряд ярких исполнителей, прославивших отечественное баянное искусство не только в нашей стране, но и за ее пределами. Энтузиазм, неиссякаемое трудолюбие, способность чувствовать пульс современности, творческое использование положительного опыта других вузов страны дали замечательные результаты в поразительно короткие сроки: начиная с середины 70-х годов баянисты-ростовчане уже постоянно составляют серьезную конкуренцию представителям авторитетных баянных школ Москвы, Ленинграда, Киева. Одним из важнейших вопросов для Семенова как заведующего кафедрой был подбор педагогических кадров и методическая, воспитательная работа с ними. Рядом с опытными доцентами, заслуженными артистами на кафедре появилось много молодежи, ее воспитанников, которые продолжали обучение в ассистентуре. Одновременно с повышением исполнительского мастерства они накапливали и педагогический опыт. Более пятнадцати лет руководил кафедрой В. Семенов. За это время кафедра стала настоящим методическим центром для отделений народных инструментов музыкальных училищ ростовской области и Северного Кавказа. На конференциях преподаватели выступают с сольными концертами, читают доклады по актуальным вопросам современного исполнительства, проводят показательные уроки. На каждой такой конференции педагоги музыкальных училищ получают информацию, помогающую им в работе.

В 1982 году В.А. Семенова избирают вице-президентом музыкального комитета Всемирной ассоциации аккордеонистов. Его творческие контакты расширяются. Так, однажды в Москве он встретился с одним из ведущих на Западе аккордеонистов, профессором Датской консерватории Могенсом Эллегардтом.

Как музыкант, предъявляющий высокие требования к репертуару, Семенов, разумеется, не мог ограничиваться лишь собственными обработками народных мелодий для баяна или ансамбля. Он привлекает молодых талантливых композиторов-профессионалов к сотрудничеству в этом жанре. Сотрудничество Вячеслава Семенова с композитором Анатолием Кусяковым – значительное событие в творческой биографии

обоих музыкантов. Оно открыло новую страницу в оригинальном баянном репертуаре. Совместная работа В. Семенова с А. Кусяковым дала толчок и для развития творческого дарования, которое у Семенова проявилось еще в детстве. И только с 1976 года Семенов начинает заниматься композицией регулярно. Начало этому также положила встреча и последующее творческое содружество с Анатолием Кусяковым. Однако теперь это были первые шаги в сферу профессиональной композиции не начинающего ученика, а зрелого мастера-исполнителя, имеющего солидный практический опыт. Баянист вновь учится – поступает в класс композиции А. Кусякова. Уже по первым сочинениям для баяна стало ясно, что в Семенова-исполнителе скрыто потенциальное дарование композитора. Список произведений: «Болгарская сюита» в 3х частях, «Калина красная» – фантазия памяти В. Шукшина, «Донская рапсодия», «Импровизация на тему р. н. п. «Белолица – круглолица», «Детская сюита №1,2», «Старинная эстонская легенда», «Соната №1», «Литовский напев», «Литовская поэтическая картинка», «Украинская думка», «Белорусский диптих», «Каприз №1», «Донская рапсодия №2», «Баскариада» – Соната №2, «Devotion» -посвящение А. Пьяццолле, «Брамсиана»-рапсодия для баяна, «Вещий сон», Каприз №2 «S.O.S.», Сюита «Северные картинки», «Фрески»-Концерт для баяна, камерного оркестра и ударных, «Дивертисмент» в 3х частях, «Северное сияние» Каприз №3, «Балканская рапсодия» для 2х баянов, «Две романтические медитации», «В царстве грез», «Музыкальное приношение» для домры и баяна, «Вальс-каприз», «Воспоминание о будущем»- Соната №3, «Токката Барбара» для 3х баянов, «Незабвенное» «Элегия» «Импровизация на тему Э. Грига» «Fusion» – Соната №4, Сонатина «Francesca» в классическом стиле, «Две лирические пьесы», «Времена года», Детская сюита «В мире сказок», Сюита «Лабиринты души», Соната №5 «Автограф», сюита «Золотой ключик».

Педагогическое кредо Семенова-педагога – всемерное раскрытие творческих возможностей обучающегося. Всегда памятуя древнегреческое изречение о том, что ученик – не сосуд, требующий наполнения, а факел, который нужно зажечь, Семенов в первую очередь стремится максимально активизировать художественную мысль студента, побудить к самостоятельным наблюдениям и выводам. Своеобразна уже сама организация учебного процесса в его классе: здесь превалирует “групповой метод” обучения. На занятиях обычно присутствует не один студент, а несколько. Активно вовлекаясь в учебный процесс, все они, таким образом, становятся участниками совместного педагогического действия,

организуемого педагогом. Семенов может обратиться к любому из них с просьбой прокомментировать исполнение только что прозвучавшего музыкального эпизода, выявить допущенные недочеты. Эффективность урока от этого значительно увеличивается. Во-первых, группа активных слушателей становится неким резонатором для студента, исполняющего музыку: повышается его ответственность, усиливаются концентрация внимания и творческая отдача. Во-вторых, появляется возможность охватить большее количество репертуара – у присутствующих в классе обогащается общий художественный кругозор, расширяется эрудиция. В-третьих, происходит интенсивное воспитание их педагогических качеств и требовательности к исполняемому, умение сразу же обнаружить главные недостатки игры и наиболее действенные средства их устранения. Особая роль при составлении программы студента отводится Семеновым полифонической музыке. Начинается работа с двухголосных инвенций, ибо здесь, по справедливому суждению педагога, идеально прослушиваются движение и артикуляционная рельефность голосов, их развитие к кульминационной точке, взаимодействие друг с другом. Существенное место уделяется последовательности изучения крупных форм – от старосонатной, представленной, например, сонатами Д. Скарлатти и классическими вариациями, – к крупномасштабным сонатам и концертам.

При этом особый удельный вес занимают произведения, специально созданные для баяна. За годы обучения в вузе студент должен изучить творчество мастеров отечественной оригинальной баянной литературы и включить в свой репертуар ее наиболее интересные высокохудожественные образцы от сочинений А. Холминова и Н. Чайкина до опусов Вл. Золотарева С. Губайдулиной, А. Кусякова, Г. Банщикова, современных зарубежных композиторов Т. Лундквиста, Г. Броне, Н. Бентсона, О. Шмидта, Б. Лорентсена и многих других.

Многогранная исполнительская, педагогическая, композиторская и общественная деятельность артиста получила всеобщее признание специалистов и слушателей в нашей стране и во многих зарубежных странах.

Список используемой литературы:

1. Ушенин В.В., Имханицкий М.И., Вячеслав Семенов // Портреты баянистов: [сб. ст.] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных; отв. ред. М.И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - с. 157-180.
2. https://www.ushenin.com/articles/vyacheslav_semenov.php. (Дата обращения 3.12. 2021 г.)
3. Л.В. Варавина, Вячеслав Семенов: воспоминания о будущем: сборник исследований, статей и информационных материалов. - Москва: Пробел-2000, 2020.-348 с.
4. <https://gnesin-academy.ru/employees/semenov-vyacheslav-anatolevich/>. (Дата обращения 12.11.2021 г.)
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Издательство "Музыка" Москва 16142МИ, 2011 г.