

РЕЦЕНЗИЯ

на доклады преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Раменского территориального методического объединения

22 ноября 2022 года состоялся семинар преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Раменского территориального методического объединения на тему «Методы и способы воспитания интереса детей к изучению музыки в ДМШ». Цель семинара – демонстрация и обмен опытом в области методики преподавания музыкально-теоретических предметов преподавателей Раменского территориального методического объединения. Задачи семинара- вооружить преподавателей практическими методами и приемами для реализации задач музыкального воспитания учащихся.

1. Открытый урок по сольфеджио в 3»Б» классе хорового отделения МБУДО ЖДШИ №1 преподавателя Соколовой О.В. на тему «Работа с интерактивными пособиями на уроке сольфеджио».

На уроке были использованы инновационные методы обучения – интерактивные игры, что весьма актуально на сегодняшний день. Бесспорно, в игровой форме и теоретический и практический материал по предмету сольфеджио для данного школьного возраста воспринимается и усваивается гораздо легче и с большим интересом со стороны учащихся.

Хочется отметить прекрасное оборудование кабинета, - интерактивная доска, компьютер с выходом в интернет, проектор. На уроке использовалось интерактивное пособие издательства «Музыка» «Сольфеджио» 3 класс / интерактивный диск/, с его помощью были показаны различные интересные игровые формы работы с интервалами и аккордами: игра на определение интервалов по надписи, игра на обращение интервалов, игра на определение аккордов по написанию и т.д. Учащиеся с большим интересом выполняли все задания преподавателя, активно участвовали в уроке и отвечали на вопросы.

Урок проведен на высоком профессиональном уровне. Все образовательные, развивающие и воспитательные задачи, поставленные на уроке, были выполнены, учащиеся продемонстрировали хорошее знание пройденного материала. Это подтверждает системность и высокий профессионализм преподавателя Соколовой О.В.

2. Тема методического сообщения преподавателя МУДО ДШИ №1 г.Раменское Кухто М.В. – «Психолого-педагогические условия формирования музыкального восприятия на раннем этапе обучения в ДМШ и ДШИ».

В сообщении определены цели и задачи развития музыкального восприятия в младшем школьном возрасте. Большой раздел посвящен рассмотрению вопросов музыкального восприятия в трудах известных педагогов, психологов, музыкантов: Теплова Б.М., Ветлугиной М.А., Выготского Л.С.,

Сухомлинского В.А. и др. Особый акцент для развития музыкального восприятия автор делает на важной роли предмета «Слушание музыки», правильном подборе репертуара, определяет основные задачи педагога на уроке. Методически правильно организованное слушание музыки на ранних этапах обучения в ДМШ и ДШИ в итоге помогает развитию и формированию творческой личности маленького музыканта, воспитывает музыкальную культуру.

3. Тема концертного выступления преподавателя МУДО ДШИ п. Ильинский Гапуровой З.А. «Турнир по музыкальной литературе» представлена в дистанционном формате.

Внутришкольный турнир по музыкальной литературе проводился 9 февраля 2022 года, был посвящен 290-летию со дня рождения Й. Гайдна. В турнире соревновались 2 команды, в состав которых вошли учащиеся 5 класса и 3 курса предпрофессиональной программы обучения. В творческом соревновании команды прошли III тура: I тур – «Гайдн – где и когда?» (вопросы о жизни и творчестве Гайдна); II тур – «Угадай мелодию» (фрагменты из музыкальных произведений Гайдна); III тур – «Битва эрудитов» (включает вопросы на общую эрудицию).

I тур включает 16 вопросов, которые в большей мере касаются жизни композитора; к сожалению, вопросов о творчестве мало. Во II туре - 10 номеров из пройденных произведений по курсу музыкальной литературы. Приятно отметить, что в III туре вопросы очень разноплановые, - получилась действительно битва эрудитов. В целом, такая творческая форма проведения турнира-соревнования по музыкальной литературе интересна и полезна, - позволяет выявить одаренных ребят, стимулировать их творческую активность и заинтересованность в изучении теоретических дисциплин.

4. Тема методического сообщения преподавателя МУДО ДШИ №1 г. Раменское Гиенко О.В. «Форма творческой работы «сочинение сочиненного» в закреплении темы «Средства музыкальной выразительности».

В своем сообщении автор рассказывает об использовании метода «сочинение сочиненного» на уроках музыкальной литературы первого года обучения. Данный метод предполагает перед прослушиванием и изучением нового произведения предварительное обсуждение по теме, предложенной преподавателем, в котором выстраивается образный ассоциативный ряд; в качестве примера в данной работе предлагается пьеса М.П.Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках». Нужно отметить, что данная методика весьма полезна и продуктивна на уроках музыкальной литературы, развивает творческое мышление и образные представления учащихся. В продолжение темы – можно предложить в

качестве домашнего задания нарисовать свое представление о данном произведении.

5. Тема методического доклада преподавателя МУДО ДШИ №1 г. Раменское Гущиной Г.Н. «Работа над ритмом в младших классах». В своем докладе автор последовательно излагает методику работы над ритмом в младших классах музыкальной школы. Предлагаются различные формы работы, обязательное использование наглядного материала; педагог делает акцент на правильном подборе музыкального репертуара для детских песен, инструментальных пьес для разного рода ритмических заданий под музыку. Отдельный раздел в работе посвящен особой роли шумового оркестра в работе над ритмом,- использованию разных инструментов как музыкальных (ксилофон, металлофон), так и шумовых(деревянные ложки, маракасы, барабан, бубен и т.д.). В заключении нужно сказать, что данный порядок работы над ритмом, последовательно и подробнейшим образом изложенный преподавателем Гущиной Г.Н., может быть рекомендован в качестве методического пособия по данной теме в младших классах ДМШ и ДШИ.

6.Тема доклада преподавателя МУДО ДШИ №1 г. Раменское Кокоулиной Н.В. «Методы и приемы формирования интереса к музыке у начинающих музыкантов».

Данная работа содержит три основных раздела и заключение . Основная мысль первого раздела /«Введение»/ - огромное значение музыкального искусства для формирования художественного вкуса, эстетического восприятия и музыкального воспитания детей на уроках музыки в ДШИ и ДМШ.

Во втором разделе /»Методы музыкального воспитания»/ дается понятие метода музыкального воспитания, а также поясняется использование общепедагогических методов в связи со спецификой музыкального искусства. Третий раздел / «Пути и методы формирования интереса к музыке у младших школьников»/ имеет в большей степени практическую направленность: автор рассматривает различные виды музыкальной деятельности и формы работы на уроках в ДШИ,- хоровые занятия, освоение музыкальной грамотности, учебно-игровая деятельность, задействованы также информационные технологии и др., - все предлагаемые формы работы направлены на активизацию процесса музыкального обучения. Несомненным достоинством работы является то, что она базируется на практическом многолетнем опыте автора – Кокоулиной Н.В. Данная работа может быть рекомендована в качестве методической помощи преподавателям ДШИ ДМШ.

7. Открытый урок по музыкальной литературе в 4 классе преподавателя МБУДО ДШИ №1 г. Раменское Пономаренко Г.И. Тема урока «Средства музыкальной выразительности» была показана в различных формах работы: повторение пройденного - определение понятий лад, мелодия, гармония, ритм, метр, темп, тембр, регистр и т.д.; более подробно остановились на характеристике мелодии, преподавателем было дано определение кульминации и каденции, в качестве примера разобран запев песни «Крылатые качели»; далее учащимся было предложено два теста – на определение характера мелодии и на определение регистра, с которыми ребята успешно справились. Хочется отметить удачный подбор музыкальных примеров для тестов из произведений русских и зарубежных композиторов. В конце урока - викторина по пройденному материалу. Урок прошел в активном темпе, учащиеся продемонстрировали хорошие знания, заинтересованность в предмете, что подтверждает системность и профессионализм преподавателя Пономаренко Г.И.

8. Тема открытого урока по сольфеджио преподавателя МБУДО ДШИ №1 г. Жуковский Скиндера А.С. «Работа над аккордами в старших классах». Открытый урок проводился с учащимися 6-го класса. К сожалению, план урока отсутствовал, цели и задачи урока преподавателем также не были озвучены. В процессе урока была представлена форма работы, которая совершенно не соответствует программе шестого класса, - построение аккордов в 4хголосном изложении на 2х нотных станах в скрипичном и басовом ключах; при этом реакция учащихся на вопросы преподавателя пассивная, должных знаний выявлено не было.

На вопросы о необходимости и практическом применении данного упражнения, о его связи в дальнейшем с интонационными упражнениями или слуховым анализом и т.д., Скиндер А.С. ответить не смог. В целом, урок оставляет не лучшее впечатление. В связи с этим хотелось бы пожелать молодому преподавателю более серьезно относиться к своим профессиональным обязанностям, к подготовке и планированию занятий исходя из программных требований.

9. Тема доклада преподавателя МБУДО ДШИ №1 г. Жуковский Светлановой В.И. «Организация домашней работы как один из факторов успешности освоения предметов теоретического цикла». В данной работе преподаватель Светлана В.И. остановилась на очень важной проблеме в рамках учебного процесса ДМШ и ДШИ – организации домашних занятий по теоретическим дисциплинам. В процессе изложения автором определяются четкие параметры для домашнего задания: посильность, конкретность, правильная дозировка, при этом учитываются и психологические возрастные особенности школьников. Кроме того, предлагается

к освоению и использованию(при помощи родителей) такая перспективная наука как таймменеджмент. В целом, тема доклада весьма актуальна на сегодняшний день. Методические рекомендации Светлановой В.И., изложенные в докладе, могут быть рекомендованы для подробного ознакомления и использования преподавателями ДМШ и ДШИ.

10. Открытый урок по сольфеджио во 2 классе преподавателя МУДО ДШИ №1 г.Раменское Ореховой Е.В. Тема урока «Изучение интервалов на уроке сольфеджио в младших классах» была показана в различных формах работы: повторение теоретических понятий- определение интервала, название звуков в интервале, величина, понятие тона-полутона; пение интервалов, определение на слух, понятие консонанса и диссонанса. Наряду с повторением, урок содержал объяснение и разбор нового материала – секунды и терции в мажорном и минорном ладу, интервальный состав мажорного и минорного трезвучия, сравнение на слух главных трезвучий лада в мажоре и миноре. Урок прошел в активном темпе, задействованы различные формы работы. Учащиеся продемонстрировали хорошие знания, заинтересованность в предмете, что подтверждает системность и профессионализм преподавателя Ореховой Е.В.

11. Открытый урок по музыкальной литературе в 8 классе преподавателя МБУДО ДШИ №1 г. Жуковский Светлановой В.И. Тема урока « Современное прочтение биографии, как способ более полного воссоздания личности композитора на уроке музыкальной литературы» на примере биографии А.П.Бородина. Урок построен в форме лекции-беседы, в которой ученики принимают активное участие; приятно отметить знание пройденного материала, на основании которого учащиеся сравнивают и анализируют биографию Бородина и жизненные пути других композиторов «Могучей кучки». Обращает на себя внимание спокойная дружелюбная рабочая атмосфера. Учащиеся продемонстрировали хорошие знания и, что важно, заинтересованность в предмете, - в этом несомненная заслуга преподавателя Светлановой В.И.

12. Тема методического сообщения преподавателя МБУДО ДШИ №1 г.Жуковский Скиндера А.С. «Музыкально-просветительская деятельность по средствам исторической реконструкции».В своей работе автор дает понятие исторической реконструкции, приводит примеры различных ее видов – реконструкция быта, военной истории, моды, архитектуры, музыки и музыкальных инструментов. Методическое сообщение выполнено в форме презентации в сочетании с интересным видеорядом. Хочу отметить, что данная работа имеет весьма отдаленное отношение к предметам теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; можно порекомендовать использовать ее на уроках

музыкальной литературы первого года обучения в качестве дополнительного материала по теме знакомства с различными музыкальными инструментами.

13. Тема методического сообщения преподавателя Быковской ДШИ Лапиной М.К. «Роль творческого начала в развитии познавательного интереса». Большая часть работы посвящена обоснованию необходимости воспитания познавательного интереса на занятиях теоретического цикла. Среди многообразия методических подходов автор особо акцентирует творческую деятельность, в качестве примера приводит упражнения из собственного педагогического опыта – упражнение на уроках по предмету слушание музыки – «Поставь себя на место композитора», а также различные творческие проекты – в литературной или научной форме (эссе или реферат), работа с компьютером (презентация или видео-рассказ). В целом, работа Лапиной М.К. актуальна, содержательна и может быть рекомендована в качестве методической помощи для преподавателей ДМШ и ДШИ.

14. Тема методического сообщения преподавателя МБУДО ДШИ №1 г. Жуковский Соколовой О.В. «Повышение мотивации обучающихся к изучению темы интервалы». Данное методическое сообщение выполнено в форме презентации. Автор последовательно, шаг за шагом, излагает свою собственную методику объяснения и изучения темы «Интервалы», включая сюда мотивацию и ее составляющие, вопросы правильного «не страшного» введения терминологии, много различных игровых моментов, которые заинтересовывают и мотивируют учащихся к изучению данной темы. Актуальность и важность данной работы состоит не только в том, что предложенная Соколовой О.В. методика изучения интервалов в игровой форме воспринимается учащимися гораздо легче и с большим интересом, но и в том, что данный методический подход к изложению темы в таком формате напрочь опровергает расхожее мнение о предмете сольфеджио как о самом сложном в музыкальной школе. Данная методическая работа, несомненно, может быть рекомендована к использованию в ДМШ и ДШИ.

15. Тема методического сообщения преподавателя МУДО ДШИ №1 г. Раменское Ореховой Е.В. «Развитие творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в младших классах». Всю методическую работу можно условно разделить на 2 части; в первой части автор теоретически обосновывает необходимость развития музыкального интеллекта и творческих способностей учащихся с младшего школьного возраста, не ограничиваясь всего лишь обычными традиционными формами работы (сольфеджирование, музыкальный диктант и т.д.). Вторая часть работы – практическая, здесь автор предлагает различные творческие упражнения: сочинение небольших мелодических построений, досочинение мелодий и транспонирование их в другие

тональности, а также подбор аккомпанеента к мелодиям. Очень ценно, что в этом разделе преподаватель Орехова Е.В. демонстрирует различные варианты использования данных упражнений на своих занятиях и, более того, приводит примеры решения заданий своими учениками. В целом, работа Ореховой Е.В. весьма содержательна и актуальна, может быть рекомендована в качестве методической помощи преподавателям ДМШ и ДШИ.

16. Тема доклада преподавателя МУДО ДШИ №1 г.Раменское Мосягиной Л.А. «Особенности преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» для хореографического отделения ДШИ». В данной работе автор на основе взаимосвязи музыки и хореографии последовательно и обоснованно излагает особенности изучения музыкальной литературы танцорами-хореографами в ДШИ; акцентирует внимание на более тщательном подходе к разбору музыкальных форм, знакомству с тембрами инструментов различных оркестров, изучению разнообразных музыкальных жанров и т.д. Хочется отметить актуальность и важность данного доклада, в котором автор на основе личного опыта работы с учащимися хореографического отделения дает некоторые рекомендации по работе на уроках музыкальной литературы, - это тем более ценно, что на данный момент специализированных учебников по этому предмету крайне недостаточно.

Рецензент -

Преподаватель высшей категории ПЦК теории музыки

ГАПОУ МО «1-й МОМК» (г. Коломна)

Сапрыкина И.А.

Подпись руки
Документовед