

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
АДМИНИСТРАЦИИ РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 г. РАМЕНСКОЕ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.00 Вариативной части  
В.01. «СКУЛЬПТУРА»**

г. Раменское

2018 г.

Принято  
Педагогическим советом  
Раменской ДШИ №1  
Протокол №  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор Раменской ДШИ №1  
Забелина Е.В. \_\_\_\_\_  
Приказ №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Разработчик: Носова О.Ю. – заведующая художественным отделением  
МУДО ДШИ №1 г. Раменское

Рецензенты: Зубрилин К.М. – зам. директора Института изящных искусств,  
доцент, к.п.н., зав. кафедрой живописи Художественно-графического  
факультета Института изящных искусств МПГУ

Арустамова Н.С. – преподаватель высшей категории, методист ДШИ  
«Фламинго» г. Белоозёрский, г.о. Воскресенский, член международного  
художественного фонда

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической и учебной литературы.
- Средства обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе примерной программы, автором и разработчиком которой являются: Петросян К.Л. преподаватель МАХЛ РАХ.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» является предметом вариативной части программы, которая прошла многолетнее практическое апробирование в 5 – 9 классах Московской средней художественной школы, а затем Московского академического художественного лицея.

Реализация настоящей программы позволит обучающимся познакомиться с одним из «важнейших видов художеств», способствует решению задачи повышению культурного уровня и общего эстетического развития, творческого художественного развития детей, выявить и развить образное, пространственно - пластическое мышление, а наиболее способных обучающихся к этому виду изобразительного искусства подготовить к освоению основной образовательной программы профессионального образования, в том числе по прикладным видам искусства.

Освоение настоящей программы позволит обучающимся подготовиться и к обучению в области архитектуры и дизайна. Б. Виттер пишет: «Архитектура родственна скульптуре – оба искусства оперируют массами и объемами. Но в то же время как скульптура оформляет массу только снаружи, архитектура способна придавать массе форму и снаружи и внутри». Родственная близость этих художеств представляется очевидной. Программа позволяет обеспечить преемственность и непрерывность академического художественного образования (предпрофессиональные программы, средние профессиональные программы и профессиональные программы высшего образования).

Учебный предмет «Скульптура» поможет обучающимся глубже понимать структуру форм в реальном пространстве в процессе обучения по предметам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», планомерно развивать

свои способности, умения и навыки. Учебный предмет «Скульптура» является интегрированным курсом скульптуры, композиции и технологии. Наряду со скульптурным этюдом обучающиеся знакомятся с различными видами и формами композиции в скульптуре, технологией работы.

В программе учтены:

- психологические возрастные особенности учащихся;
- принцип постепенного освоения окружающего мира (растительного, животного, предметного, созданного человеком, и самого человека) от простого к сложному;
- доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.
- принцип наглядности: использование наглядных пособий делает обучение более эффективным; так для младших школьников наглядные пособия являются более убедительными, чем теоретические доводы. Необходима подборка фотографий классической скульптуры и лучших работ, обучающихся из методического фонда школы, альбомы по скульптуре, скелеты, чучела, гипсовые слепки для копирования.
- необходимость связи теории с практикой. Детям объясняются основные профессиональные понятия изучаемого предмета, показываются примеры (иллюстративный материал) в связи с практическими задачами;
- индивидуальность учеников и преподавателей. Содержания заданий могут варьироваться в зависимости от особенностей и интересов личности педагога и ученика. Детям предоставляется возможность выбора своей темы в пределах задания. С более одаренными детьми совместно составляются индивидуальные планы работы. Преподаватель всегда и во всем старается найти взаимопонимание с учеником и дает задание с учетом его восприятия;
- актуальность программы, заключается в том, что она восполняет недостаток односторонности школьного образования в сфере изобразительного искусства, в дальнейшем ребенок получает более широкую начальную профориентацию и представление о различных видах изобразительного искусства и профессий художника (современного художника, владеющего современными средствами выражения, материалами и техниками).

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 (5) лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 (5) лет.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура»

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 (5) лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 часов, самостоятельная работа – 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

### Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 (5) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		экзамен	

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме практических аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по вариативному учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 (5) лет составляет:

- Аудиторные занятия:  
1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа:  
1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным работам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в искусстве скульптуры, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области скульптуры.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- приобретение умений грамотно изображать скульптурными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы в реальном пространстве, конструкции и архитектоники предметов, передачи пластики.
- знакомство с различными видами и жанрами скульптуры, включая прикладные искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация методов и приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предпочтительным является эвристический метод обучения, при котором совместные размышления преподавателя и обучающихся вытесняют готовые педагогические рецепты и указания.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественного академического художественного образования.

Талант – это максимально развитые индивидуальные способности. В чём же проявляются эти выдающиеся способности? Это и способность изображать окружающий мир и способность к творчеству. Зачастую преподаватели путают способность к обучению со способностью к творчеству. Это разные способности. Иногда, обучающийся обладает в одинаковой степени этими способностями, а иногда нет. Надо признать, что в большинстве случаев обучающиеся, обладающие способностью к обучению больше нравятся преподавателям, чем дети, способные к самостоятельному творчеству, но трудно обучаемые.

Огюст Роден: «Искусство не что иное, как чувство. Но без знания объемов, пропорций, цвета и без искусной кисти всякое живое чувство будет парализовано...». Точно об этих же составляющих пишет и А. Королёв: «...знание художника – это сумма трёх слагаемых: представление, чувство, рука». Константин Юон считает, что в обучении необходимо: «Использовать комплекс средств, стимулирующих работу зрительной памяти, образного мышления и творческого воображения».

Описание материально –технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с

Целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций академической школы обучения скульптуре, в частности в Московской средней художественной школе – Московском академическом художественном лицее при Российской академии художеств,

а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и образного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать, чувствовать и изображать объемную форму в реальном трёхмерном пространстве.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят многовариантный характер, преподаватель может предложить вариант задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является краткосрочный этюд, основанный на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с краткосрочными этюдами выполняются упражнения и наброски с природы, по памяти или представлению, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры. Отдельные, наиболее ответственные задания могут выполняться и в форме длительных этюдов. Главной задачей программы по скульптуре является развитие индивидуальных творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Основа обучения скульптуре оставляет задание по лепке с природы и копирование гипсовых образцов, которые выполняются в натуральную величину.

Основой обучения композиции является работа над эскизами на свободную и заданную тему в мягком материале (глина, пластилин). Задания должны быть направлены на гармоничное развитие творческого воображения и фантазии, с одной стороны, и зрительной памяти, наблюдательности, с другой. Работа над композицией опирается на непосредственные жизненные наблюдения и впечатления. В работе над композицией преподаватель поддерживает индивидуальные композиционные пристрастия, являющиеся зачастую основным признаком дарования, которые со временем могут перерасти в устойчивую самобытность художника. Большое внимание уделяется анималистике.

Задания по скульптуре теснейшим образом связана с работой по композиции и сопровождается знакомством с технологией работы в скульптуре.

Программа призвана ознакомить учащихся с различными видами и жанрами скульптуры, методами творческого процесса, закономерностями и приёмами композиции, различными материалами и технологиями их применения.

При освоении курса скульптуры, обучающиеся учатся технологическим приёмам изготавливать необходимые для лепки этюдов каркасы, стеки, организовывать своё рабочее место, приучаются к методически правильному ведению этюдов с натуры, культуре работы в мягком материале и овладевают другими необходимыми навыками.

Обучающиеся учатся применять в скульптуре навыки, приобретённые при освоении курсов рисунка и композиции, композиционно завершать любой этюд, использовать в композиции знания, умения и навыки, полученные при освоении курса скульптуры.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над эскизами и этюдом, проведения контрольной работы, выставления оценок после окончания классной постановки и пр. По результатам текущего контроля успеваемости и отчётной выставки работ обучающихся выставляются оценки за учебные полугодия (семестры).

По результатам аттестации за учебные полугодия (семестры) проводится промежуточной аттестация за учебный год (курс).

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образное пространственно - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) и эскизов композиции в пределах настоящей программы. Выполняются краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы. Эмиль Бурдель писал: «Несмотря на все попытки преодолеть воздействие мысли греков, она по-прежнему является мерилем и руководством. Все, кто желал победы над нею, признавали, в конечном счете, ее власть порядка...»

Мы знаем художников, успешно работающих как в одном «узком» виде искусства, так в самых разнообразных областях искусства, включая прикладные. Есть такие примеры и в русском искусстве – Врубель, Репин и др. Отсутствие опыта в скульптуре обедняет художника, не позволяет детям самореализоваться, обнаружить способности к этому виду искусства. «Как физика, - писал Валерий Брюсов в работе «Сила русского глагола», - рассматривает лишь физические свойства явления, отвлекаясь от других; химия – лишь химические; механика лишь механические и т.д., так скульптура знает лишь форму, живопись – лишь краски ...». То есть каждый вид искусства, как и науки, по-своему условен, ограничен, и в этом ограничении и состоит сила художественного выражения, глубина проникновения в тайны природы.

Как из живописи возникают различные виды прикладного искусства, так и возникают они из скульптуры. Так, со всей определенностью своей связью со скульптурой выделяются: медаль, резьба по камню и дереву, мемориальное искусство – памятные доски и надгробия, рельефы колоколов, решетки, керамика, ювелирное искусство, архитектурная пластика – розетка, орнамент, капитель, декоративный рельеф и др.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над этюдом и эскизами композиции по принципу: от общего к частному и от частного снова к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи. Принципиальным является параллельно с работой обучающихся над заданными темами по композиции и работа над свободными темами.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Рекомендованные размеры работ всегда должны соответствовать поставленной задаче, возрастным и техническим возможностям обучающихся.

**Учебно-тематический план**  
Первый класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Максимальная нагрузка
<b>I полугодие</b>				
1.	Растительный мир. Лист. Цветок.	6	6	12
2.	Архитектурная пластика. Розетка. Изразец.	8	8	16
3.	Растительный мир. Фрукты. Овощи.	4	4	8
4.	Простые геометрические тела. Куб.	6	6	12
5.	Подводный мир. Рыбы, раковины, кораллы и др.	8	8	16
<b>II полугодие</b>				
6.	Подводный мир. Рыбы, раковины, кораллы и др.	10	10	20
7.	Простые геометрические тела. Конус.	6	6	12
8.	Драпировка.	6	6	12
9.	Растительный мир. Фрукты. Овощи.	8	10	18
10.	Контрольная работа. Этюд фрукта или овоща.	4		

**Второй класс**

№	Наименование темы	Аудиторные занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Максимальная нагрузка
<b>I полугодие</b>				
1.	Растительный мир. Растительный орнамент.	18	18	16
2.	Простые геометрические тела. Натюрморт.	14	14	28
<b>II полугодие</b>				
3.	Птицы.	6	6	12

4.	Предметы одежды человека. Ботинок	6	6	12
5.	Драпировка на вертикальной плоскости.	8	8	16
6.	Греческая ваза	10	14	24
7.	Контрольная работа. Натюрморт.	4		

Третий класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Человек. Эюд фигуры в одежде.	4	4	8
2.	Животные. Череп.	8	8	16
3.	Стилизованный орнамент	10	10	20
4.	Декоративно - прикладная скульптура. Голова льва. Маскороны, шахматы.	10	10	20
II полугодие				
5.	Рельеф. Простые геометрические тела	8	8	16
6.	Домашние животные.	4	4	8
7.	Натюрморт с драпировкой.	8	8	16
8.	Архитектурная пластика. Капитель.	10	14	24
9.	Контрольная работа.	4		

Четвертый класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Максимальная нагрузка

I полугодие				
1.	Человек. Этуд фигуры в одежде.	6	6	12
2.	Человек. Этуд черепа.	10	10	20
3.	Детали головы. Ухо	8	8	16
4.	Драпировка на объёме.	8	8	16
II полугодие				
5.	Детали головы. Нос	6	6	12
6.	Рельеф. Натюрморт	8	8	16
7.	Гипсовый слепок греческой скульптуры головы	10	10	20
8.	Дикие животные	4	10	14
9.	Контрольная работа. Кр. копия скульптуры головы	6		

#### Пятый класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Максимальная нагрузка
I полугодие				
1.	Фигура человека в одежде со складками	8	8	16
2.	Натюрморт	6	6	12
3.	Детали головы. Губы.	8	8	16
4.	Гипсовый слепок римского портрета	10	10	20
II полугодие				
5.	Рельеф. Гипсовый слепок скульптуры головы	10	4	14
6.	Детали головы. Глаза.	8	4	12
7.	Голова человека	10	6	16
8.	Итоговый эскиз композиции	6	20	26

Экзамен. Краткосрочный этюд головы человека с натуры - 6 часов.

## Содержание учебного предмета.

### Годовые требования

Данная Программа, это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные академические подходы и методики. Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь полученных навыков с уже имеющимися.

Задания предполагают изучение базовых навыков лепки с натуры и по представлению от элементарных упражнений, к сложным конструктивным и пространственным решениям.

### Первый класс

#### 1. Растительный мир. Лист. Цветок. 6 уч. + 6 дом. Часов.

В теме задания предусматривается вводная беседа о задачах учебного года по предмету. Краткосрочные этюды отдельных листьев и цветов выполняются в натуральную величину в глине на плитке на горизонтальной плоскости. Обучающиеся знакомятся с элементарной технологией в скульптуре – замочкой глины и поддержанием её в рабочем состоянии, работой двумя руками одновременно, пользованием стеками и циркулем. Преподаватель разъясняет, как обучающемуся организовать своё рабочее место дома, выполнить самостоятельно этюд в пластилине листа и цветка домашнего растения, выполнять эскизы композиции на свободную тему, которые должны сопровождать у обучающегося весь дальнейший процесс обучения.

#### 2. Архитектурная пластика. Розетка. Изразец. 8 уч. + 8 дом. часов.

В задании предусматривается краткосрочная копия в натуральную величину гипсового слепка классической розетки, разработка в зарисовках и эскизах собственной розетки и растительного изразца на основе ранее созданного натурального материала. Окончательный вариант эскизов выполняется дома. Розетка и изразец могут найти практическое применение в мастерской или дома.

Материал – глина, в домашней работе пластилин.

#### 3. Растительный мир. Фрукты. Овощи. 4 уч. + 4 дом. Часов.

Если в предыдущих заданиях фон играл подсобную роль, то теперь плит становится полноправным участником композиции этюда. Рекомендуется в качестве натуры выбирать крупные фрукты и овощи яркой, характерной формы. От скатывания в руках бесформенного шарика с воткнутой веточкой мы переходим к «портрету» яблока, для чего необходимо найти форму и пространственное расположение планов, составляющих конкретный объём.

Необходимо хорошо связать фрукт или овощ с плитом, что достигается одновременной работой над всем этюдом. В композициях на свободную тему мы переходим от лепки человечка и зверька к лепке скульптуры. В домашнем задании выполняется такой же этюд. Рекомендуется одну работу выполнить по памяти.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

#### **4. Простые геометрические тела. Куб. 6 уч. + 6 дом. Часов.**

С этого задания, обучающиеся начинают знакомиться с простыми геометрическими телами из которых, если абстрагироваться от живой формы, состоят любые по сложности объёмы. Подставка под кубом должна соответствовать композиции куба на плите. Возможно введение дополнительного простого предмета, который обозначит масштаб. Это и последующие задания с простыми геометрическими телами в аудиторных и домашних заданиях сопровождаются композиционными упражнениями на силуэт и пространственное решение композиции.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

#### **5. Подводный мир. Рыбы, раковины, кораллы и др. 18 уч. + 18 дом. Часов.**

Постановка с раковиной или кораллом, как и последующая постановка может сопровождаться драпировкой, расположенной на горизонтальной плоскости. Постановка сопровождается эскизами композиций на эту же тему, выполняемыми в мастерской и дома.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

#### **6. Простые геометрические тела. Конус. Шар. 6 уч. + 6 дом. часов.**

Постановка предполагает ознакомление обучающихся с простыми геометрическими телами, основанными на круге. Возможно введение дополнительного простого предмета, который обозначит масштаб, а также драпировки. Домашнее задание предполагает этюд фрукта или овоща округлой формы.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин, натуральная величина.

#### **7. Драпировка. 6 уч. + 6 дом. часов.**

Драпировка на вертикальной плоскости. Знакомство с принципом образования складок. Задание может выполняться в глине или пластилине в натуральную величину. При применении пластилина отпадает необходимость набора и выравнивания фона, который в глине должен быть толщиной не менее 3 см. для того, чтобы сохранять его во влажном состоянии. Кусок ДСП просто закрашивается пластилином. В домашнем задании предпочтительнее предметы одежды. Эскиз композиции – одежда на стуле.

#### **8. Растительный мир. Фрукты. Овощи. 8 уч. + 8 дом. часов.**

Выполняется этюд натюрморта из 2 – 3 фруктов или овощей разных по размеру и форме. Задание сопровождается классными и домашними эскизами и домашним этюдом.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

#### **9. Контрольная работа. 4 часа.**

Этюд фрукта или овоща.

Материал – глина, натуральная величина. Обучающийся должен продемонстрировать освоенные в 1 классе знания и навыки в технологии и передаче в лепке простых форм.

### **Второй класс**

#### **1. Растительный мир. Архитектурная пластика. Растительный орнамент.**

Выполняется копия гипсового слепка элемента простого классического растительного орнамента, а затем этюд ветки с листьями и плодами на вертикальной плоскости. 16 уч. + 16 дом. часов.

Для постановки используется ветка с мелкими плодами. Задание может выполняться в глине или пластилине в натуральную величину. Дома выполняется такое же задание в пластилине. Задание сопровождается зарисовками и эскизами растительного орнамента.

#### **2. Простые геометрические тела. Натюрморт. 14 уч. + 14 дом. часов.**

Рекомендуется постановка из двух противоположных по характеру формы простых геометрических тел – шара и пирамиды или призмы или куба и конуса. Геометрические тела должны быть разными по размеру и весовым соотношениям и составлять с плитом единую пространственную композицию. Натюрморт может быть дополнен обучающимся мелким предметом или растением, выявляющим масштаб простых геометрических тел. Задание сопровождается фор – эскизами композиций из простых геометрических тел и классной и домашней постановкой натюрморта из овощей или фруктов.

#### **3. Птицы. 8 уч. + 8 дом. часов.**

Выполняется этюд птицы на основе чучела в натуральную величину. Задание сопровождается фор – эскизами анималистической композиции.

#### **4. Предметы одежды человека. Ботинок. 6 уч. + 6 дом. часов.**

Этюд ботинка выполняется в глине в натуральную величину. В задании предусматривается домашний эскиз натюрморта с обувью.

#### **5. Драпировка на вертикальной плоскости. 10 уч. + 10 дом. часов.**

Этюд выполняется в глине или в пластилине в натуральную величину. В задании обучающиеся знакомятся с принципом образования складок. Задание сопровождается фор – эскизами композиций натюрморта из предметов

одежды, выполненных в мастерской и дома. В ходе задания, обучающиеся знакомятся с изготовлением простейших каркасов для использования фигуры человека в фор – эскизах и основными пропорциями в фигуре.

**6. Греческая ваза.** 10 уч. + 10 дом. часов.

Выполняется копия в натуральную величину малой или большой греческой вазы. Обучающиеся изготавливают простой каркас, учатся вязать и правильно располагать кресты для поддержания глины. Обучающиеся знакомятся с керамикой, различными видами керамических сосудов, а также с использованием ваз в архитектурной пластике. Задание сопровождается выполнением фор – эскизов в мастерской и дома.

**7. Контрольная работа. Натюрморт.** 4 часа.

Обучающиеся должны продемонстрировать умение скомпоновать натюрморт из 2 – 3 овощей или фруктов, композиционно объединить их с плинтром и продемонстрировать достигнутые навыки и технологические умения в лепке.

### **Третий класс**

**1. Человек.** Этюд фигуры в одежде. 6 уч. + 6 дом. часов.

Первый этюд фигуры человека рекомендуется выполнять в размере 20 – 25 см. (по огибу). Задание сопровождается домашним этюдом с натуры и на его основе фор – эскизами композиции.

**2. Животные.** Череп (кабан, баран, собака). 10 уч. + 10 дом. часов.

В ходе задания обучающиеся знакомятся с пластической анатомией животных и изготовлением для них каркасов. Задание сопровождается выполнением фор - эскизов анималистических композиций домашних животных.

**3. Стилизованный орнамент.** 10 уч. + 10 дом. часов.

Этим заданием завершается знакомство обучающихся с орнаментом. Выполняется копия элемента стилизованного орнамента и на основе собственных наблюдений зарисовки и фор – эскизы композиции стилизованного орнамента. Предварительные упражнения по стилизации растительных элементов.

**4. Декоративно - прикладная скульптура.** Голова льва. 10 уч. + 10 дом. часов.

Выполняется копия гипсового слепка декоративной головы льва, в ходе работы обучающиеся знакомятся с использованием изображений животных в архитектурной пластике и прикладной скульптуре, в том числе с маскаронами, шахматами и др. Выполняются зарисовки, фор – эскизы и эскиз одного из видов прикладной скульптуры.

**5. Рельеф.** Простые геометрические тела. 8 уч. + 8 дом. Часов.

Рельеф выполняется с объёмной постановки из 2 – 3 гипсовых отливов простых геометрических тел. Постановка может быть дополнена реальным предметом, дающим масштаб. Обучающиеся знакомятся с принципом сокращения объёмов в среднем рельефе закрепляют полученные знания в домашней работе. Рекомендуется один и тот же предмет изобразить во всех 4 основных видах рельефа.

**6. Натюрморт с драпировкой.** 8 уч. + 8 дом. часов.

В классные и домашние фор – эскизах обучающиеся komponуют натюрморт на тему, определённую преподавателем. Задание завершается проработанным эскизом.

**7. Архитектурная пластика. Капитель.** 10 уч. + 10 дом. часов.

Обучающиеся выполняют копию гипсового отлива дорической капители, возможно в уменьшенном размере. Задание сопровождается зарисовками и фор – эскизами собственной капители. Предварительно обучающихся знакомят с классическими образцами, а также архитектурными ордерами.

**8. Контрольная работа.** 4 часа.

Обучающиеся выполняют эскиз круглой композиции на заданную тему, определённую преподавателем или администрацией образовательной организации. Обучающиеся должны продемонстрировать умение компоновать в реальном пространстве формы, с которыми ознакомились в процессе обучения.

#### **Четвертый класс**

В 4 классе на основе полученного опыта в период обучения и достигнутого возраста начинается глубокое изучение фигуры человека и её главной части – головы.

**1. Человек. Этюд фигуры в одежде.** 6 уч. + 6 дом. часов.

Этюд выполняется в глине размером 30 – 35 см. (по огибу). Обучающиеся более детально изучают пропорции фигуры человека, её пластику. На основе этюда дома выполняются фор – эскизы однофигурной композиции.

**2. Человек. Этюд черепа.** 10 уч. + 10 дом. часов.

Этюд выполняется с натурального черепа, а при его отсутствии с гипсового слепка черепа в глине в натуральную величину. Обучающиеся знакомятся с пропорциями, конструкцией, названиями основных формообразующих костей черепа. Дома полезно выполнить этюд черепа по памяти размером 0,5 натуральной величины. Обязательно надо провести в мастерской контрольную работу – череп по памяти размером 0,5 натуральной величины для проверки усвоения формы черепа.

**3. Детали головы. Ухо.** 8 уч. + 8 дом. часов.

Выполняется копия уха головы Давида, изучается взаимосвязь частей уха между собой и с черепом. Дома выполняются не менее 2 этюдов уха с натуры в пластилине в натуральную величину. Задание сопровождается фор – эскизами однофигурной композиции, где композиционным центром является эта деталь головы.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**4. Драпировка на объёме. 8 уч. + 8 дом. часов.**

Это задание подводит итог изучения складок в настоящей программе. Складки должны не скрывать, а выявлять объём, на котором они лежат. Краткосрочный этюд в мастерской и дома драпировки со складками на простом геометрическом теле призван помочь обучающемуся уяснить этот принцип.

Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**5. Рельеф. Натюрморт. 8 уч. + 8 дом. часов.**

Этюд натюрморта в рельефе закрепляет понимание построения рельефа, полученные в предыдущем классе, и является ступенькой к рельефу головы в следующем 5 классе. Рельеф рекомендуется выполнить с круглого эскиза, разработанного дома.

Задание сопровождается зарисовками и фор – эскизами композиции в рельефе. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**6. Детали головы. Нос. 6 уч. + 6 дом. часов.**

Выполняется копия носа головы Давида, изучается взаимосвязь частей носа между собой и с костной основой. Дома выполняются не менее 2 этюдов различных носов с натуры в пластилине в натуральную величину. Задание сопровождается фор – эскизами однофигурной композиции, где композиционным центром является эта деталь головы. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**7. Гипсовый слепок греческой скульптуры головы. 10 уч. + 10 дом. Часов**

Выполняется копия классической греческой скульптуры головы с частью шеи. Дома выполняется краткосрочный этюд головы размером 0,5 натуральной величины. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**8. Дикие животные. 4 уч. + 4 дом. часов.**

По наброскам, сделанным в зоопарке, выполняются фор – эскизы анималистической композиции. При отсутствии возможности наблюдения за дикими животными допускается использование фотоматериалов. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**9. Контрольная работа. Краткосрочная копия классической греческой скульптуры головы с частью шеи. 6 часов.**

Обучающиеся должны продемонстрировать умение выполнить качественный каркас, решить композицию этюда и продемонстрировать достигнутые навыки, технологические умения и знания пластической анатомии в лепке головы. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

### **Пятый класс**

**1. Фигура человека в одежде со складками.** 8 уч. + 8 дом. часов.

Этюд выполняется в глине размером 35 – 40 см. (по огибу). Обучающиеся детально изучают пропорции, характер фигуры человека, её пластику. На основе этюда дома выполняются фор – эскизы однофигурной композиции. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**2. Натюрморт.** 6 уч. + 6 дом. часов. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**3. Детали головы. Губы.** 8 уч. + 8 дом. часов.

Выполняется копия губ головы Давида, изучается взаимосвязь частей губ между собой и с костной основой. Дома выполняются не менее 2 этюдов различных губ с натуры в пластилине в натуральную величину. Задание сопровождается фор – эскизами однофигурной композиции, где композиционным центром является эта деталь головы. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**4. Гипсовый слепок римского портрета.** 10 уч. + 10 дом. часов.

Копия гипсового слепка скульптурного римского портрета с частью плечевого пояса выполняется в глине в натуральную величину. Особое внимание уделяется конструктивной и пластической связи головы, шеи и части плечевого пояса. Дома выполняются фор – эскизы и эскиз портретной фигуры. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**5. Рельеф. Гипсовый слепок скульптуры головы.** 10 уч. + 4 дом. часов.

Рельеф выполняется в мастерской с гипсового слепка классической скульптуры головы с профильной точки. В домашней работе выполняется краткосрочный этюд рельефа с натуры размером 0,5 натуральной величины. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**6. Детали головы. Глаза.** 8 уч. + 4 дом. часов.

Выполняется копия глаз головы Давида, изучается взаимосвязь частей глаз между собой и с костной основой. Дома выполняются этюд глаз с натуры в пластилине в натуральную величину. Задание сопровождается фор – эскизами однофигурной композиции, где композиционным центром является эта деталь головы. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**7. Голова человека.** 10 уч. + 6 дом. часов.

Это итоговый, последний перед экзаменом этюд головы выполняется в глине в натуральную величину с частью плечевого пояса. Каркас к нему выполняется дома. В качестве модели рекомендуется мужчина среднего или пожилого возраста с ясными, определёнными формами. Дома выполняется краткосрочный этюд головы размером 0,5 натуральной величины. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**8. Итоговый эскиз композиции.** 6 учебных + 20 домашних часов.

Итоговый эскиз композиции подводит итоги освоения обучающимся курса скульптуры и демонстрирует уровень освоения им знаний, умений и навыков. Эскиз может быть выполнен в виде круглой скульптуры или рельефа. Рекомендуемые формы в круглой скульптуре: серия (3 – 5) скульптур малых форм, станковая скульптура (высотой от 30 до 50 см.). Рекомендуемые жанры: натюрморт, архитектурная пластика, портрет, анималистическая скульптура, однафигурная композиция. Рекомендуемые формы в рельефе и прикладной скульптуре: медаль или плакетка, орнамент, архитектурная пластика. Материал – глина, в домашних заданиях пластилин.

**9. Экзамен.** Выполняется сверх аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Краткосрочный этюд головы человека - 6 часов.

В ходе выполнения экзаменационной работы выпускник должен продемонстрировать овладение технологией – умением изготавливать простейшие каркасы, вязать и правильно распределять кресты, методически правильно вести краткосрочный этюд, овладение культурой лепки, организацией своего рабочего места, умение правильно применять рабочие инструменты – стеки и циркуль. Продемонстрировать умение передавать характер формы, анатомическую и конструктивную основу головы, связь головы, шеи и части плечевого пояса, решать композицию этюда.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- терминологии изобразительного искусства и архитектуры;
- знание оборудования, технологий скульптуры, свойств скульптурных материалов, умения правильно организовать своё рабочее место и организовать экспозицию скульптурных работ;
- грамотного изображения с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- создание художественного образа на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла;
- умений видеть и передавать объем и форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, их пространственное расположение и взаимосвязь, характер, конструкцию и архитектонику в круглой скульптуре и рельефе в реальном трёхмерном пространстве;
- знание основных формальных элементов и основных выразительных средств композиции -композиционный центр, силуэт, пространственные пластические связи и ритмы в композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности предавать их пластическими образами;
- наличие творческой инициативы, образного мышления, развитость творческого воображения и фантазии, зрительной памяти, эстетического отношения к действительности.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации обучающихся. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или задания по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим предмет преподавателем, который может также провести контрольную работу. Отметки заносятся в классный журнал.

##### **Виды и формы промежуточной аттестации:**

- Просмотр работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (или четвертям, триместрам в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации) в форме просмотров учебных работ преподавателями.

Экзамены проводятся во внеаудиторное время в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Промежуточная аттестация за учебное полугодие (четверти, триместра) проводится на основе текущих отметок, выставленных в течение полугодия (четверти, триместра) с учётом достигнутых обучающимся в конце учебного полугодия уровня знаний.

Промежуточная аттестация за учебный год проводится на основе отметок, выставленных обучающемуся за учебные полугодия. При проведении экзамена обучающимся выставляется отметка за учебный год, а с учётом отметки за экзаменационную работу выставляется итоговая отметка.

### **Критерии оценок**

В текущей и промежуточной аттестации применяется пятибалльная система. Выставляются отметки: «1», «2», «3», «4» и «5». При текущей аттестации к отметкам могут прибавляться знаки «+» или «-».

Оценка «5» (отлично) предполагает наличие отличных художественных качеств в работе, которые демонстрируют отличный уровень знаний, умений и навыков обучающегося, а работа может служить образцом для других обучающихся и может быть отобрана в методический фонд образовательной организации.

Оценка «4» (хорошо) при наличии хороших художественных качеств в работе допускает некоторые недочёты, но демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за работу, которая хотя и не обладает высокими художественными качествами и содержит серьёзные недочёты и ошибки, но демонстрируют удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, не обладающую какими либо художественными качествами и содержащую грубые ошибки, не позволяющие удовлетворительно оценить достигнутый обучающимся уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «1» (очень плохо) выставляется за работу, демонстрирующую грубейшие ошибки и полное непонимание обучающимся программных целей и задач обучения по предмету, которые не позволяют продвигаться дальше в

освоении этой программы и достигнуть обучающимся в дальнейшем сколько ни будь удовлетворительного уровня знаний, умений и навыков.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Дети рисуют и лепят по своему представлению об окружающем мире. Переход к работе с натуры является ответственным этапом. Задачей педагога на этом этапе является сохранить интерес к работе по представлению, а затем по памяти и воображению. Ведь представление лежит в основе художественного образа.

Каждое задание по скульптуре (этюду) и композиции должно носить не только ясные учебные цели, но и творческую составляющую. От качества постановки во многом зависят и творческие успехи обучающихся.

Эвристическая форма образования, в которой во главу угла ставятся самообразование, самовоспитание и саморазвитие наиболее приемлемая для художественного образования. Ведь художественное образование это, прежде всего, – развитие чувств, природных способностей, которое должно находиться в центре педагогического внимания преподавателя. Внимание преподавателя также должно быть направлено на овладение учащимися культуры работы в мягком материале, правильной организации рабочего места и применения необходимых инструментов. В большинстве задания выполняются в круглой скульптуре, а начиная с третьего года обучения и в рельефе. Опираясь на предыдущие задания по лепке объёмной формы на плоскости (лист, розетка, фрагмент орнамента, драпировка), изучение рельефа начинается с натюрморта из простых геометрических тел. Далее проводится по одному заданию по рельефу в учебный год - рельеф натюрморта и рельеф с гипсового слепка классической скульптуры головы. То есть к рельефу приступают после освоения соответствующей формы в круглой скульптуре. Одновременно с заданиями в рельефе с натуры выполняются в рельефе и задания по композиции. Обучающиеся все задания по рельефу выполняют в среднем рельефе (меццо - рельефе, ит. *mezzo - medio* - средний), но осуществляется ознакомление и с другими основными видами рельефа – барельефом (фр. *bas* - низкий), горельефом (фр. *haut* - высокий) и египетским (врезной) рельефом. Рельеф различается и по типу. Классический рельеф, где объём расположен между задней нерушимой плоскостью и воображаемой передней плоскостью рельефа. И перспективный рельеф – картина, где задняя плоскость выполняет роль картинной плоскости с воображаемым пространством. В курсе скульптуры рельеф выполняется

преимущественно в классическом типе. Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Преподаватель должен ясно понимать принципы построения настоящей программы. Тогда выстраивание опорных пунктов программ, составление рабочих программ, постановки и задания, помощь в организации самостоятельной (домашней) работы станет более осознанным, логически обоснованным процессом. Обучающиеся постепенно овладевают формами окружающего мира от простых к сложным. Теоретические знания не должны быть оторваны от практического освоения форм, должны изучаться не абстрактно в отрыве от практической учебной работы, а в тесной связи с нею. Тогда обучающиеся будут испытывать в них необходимость, чувствовать потребность в этих знаниях и одновременно видеть практическую пользу от них. Проблемы композиции в том или ином виде осваиваются и в рисунке, и в живописном и скульптурном этюде, где они всегда присутствуют. Логически очевидно, что компоновать, сочинять, оперировать формами можно только теми, которые практически освоены обучающимися или одновременно с их освоением. Освоены или осваиваются на уровне умения изображать их по памяти. В процессе изучения композиции как учебного предмета обучающиеся также знакомятся с основными типами, видами, жанрами изобразительного искусства. Таким образом, понятно, что поднимаясь по ступенькам от простого к сложному при овладении умением изображения, мы одновременно поднимаемся и в постижении композиции. Одним обучающимся преодоление всех или отдельных ступеней даётся легко, другим с большим трудом. Для отдельных обучающихся по тем или иным причинам следующая ступень оказывается непреодолимым препятствием. Надо не задерживать первых, помогать вторым и искать причины неудач у третьих.

Копирование гипсовых слепков должно предшествовать работе с натуры или вестись с ней одновременно. Копирование скульптур возможно только с качественных гипсовых слепков.

Каждая новая ступень должна быть сложнее предыдущей и опираться на неё. Подобно тому, как поднимаясь по лестнице, мы, ставя одну ногу на новую ступень, другой ногой опираемся на предыдущую, отталкиваемся от

неё. Так и каждое новое задание должно ставить перед обучающимися новые, более трудные задачи и содержать в себе опыт решения предшествующего задания. Необходимо ответить на вопросы «какой опыт предшествующего задания необходимо использовать в новом?» и «с какими новыми задачами столкнётся обучающийся в новом задании?». Каждое новое задание должно содержать новые задачи, иначе мы не поднимаемся в своём развитии, а топчемся на месте.

Педагогическая деятельность - это сплав нормы и творчества, науки и искусства. Поэтому важно правильно сочетать разнообразие приемов в учебной деятельности. От этого будет зависеть успех, а, значит, и результат обучения. Интеграция предметов важнейшая проблема в обучении. Академик А.Мелик-Пашаев пишет, что «интеграция искусств – перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике».

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Аудиторные занятия дополняются самостоятельными внеаудиторными заданиями. Выполнение каждого задания необходимо сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится рассказу преподавателя о порядке этапов ведения работы и демонстрации некоторых ее составляющих.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, особенно в младших классах, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства. Это возможно только при условии, если профессиональное мастерство преподавателя на голову выше мастерства, достигнутого самым способным обучающимся.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник для обучающихся; учебные пособия для преподавателя; презентация тематических заданий курса скульптуры (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение определённых домашних (самостоятельных) работ. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на отметки обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть собственные ошибки и достоинства. Каждое задание оценивается соответствующей отметкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список основной методической и учебной литературы:

- ◆ Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999.
- ◆ Барчаи Е. Анатомия для художников. Экемо – Пресс, 2001.
- ◆ Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- ◆ Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969.
- ◆ Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
- ◆ Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2.
- ◆ Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- ◆ Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр. 441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
- ◆ Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
- ◆ Клиндухов Н.Н.. Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
- ◆ Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961.
- ◆ Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963.
- ◆ Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- ◆ Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
- ◆ Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.
- ◆ Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000.
- ◆ Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
- ◆ Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004.
- ◆ Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

### **Рекомендуемая дополнительная литература:**

- ◆ Б. Мережковский «Микеланджело»
- ◆ В.А. Ватагин «Изображение животного».
- ◆ С. Коненков «Мой век», М. 1972
- ◆ «Малая история искусств», М. 1972-91
- ◆ «Энциклопедия античности», М.1992
- ◆ «Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993
- ◆ «Словарь античности», М.1992
- ◆ В.А, Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982
- ◆ Д. Вейс «Роден»
- ◆ Скульптура 20 века. Белый город. Москва
- ◆ «Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менару), М.1993
- ◆ «Мифы народов мира», М. 1980
- ◆ Альбомы Микеланджело, Донателло, Вероккио, Гудона, Родена, Бурделя, Майоля, Манцу, Мура.
- ◆ «Sculpture», Taschen, 1991
- ◆ Антология современного искусства,
- ◆ «Се человек», европейская деревянная скульптура, М. Галарт, 1999
- ◆ «Красота человека в искусстве», М.1980
- ◆ «Античная скульптура»
- ◆ «Искусство Этрурии и Древней Италии», М.1988
- ◆ «Этюды по истории античного портрета»,
- ◆ «Римский портрет»,
- ◆ «Искусство древнего Египта»
- ◆ «Скульптура эпохи Возрождения»
- ◆ «Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985
- ◆ Русский изразец

### **Средства обучения**

#### **Материальные:**

Занятия должны проводиться в специально оборудованных помещениях с высотой потолка не менее 4 метров, обеспечивающего естественное и искусственное верхнее освещение.

Оборудование должно включать в себя:

- 1) Подиум для модели,
- 2) Скульптурные станки для учебных работ и постановок. При отсутствии станков они могут быть заменены деревянными

подставками. Высота размещения середины постановок и работ должна находиться на уровне глаз обучающихся.

- 3) Ванны или бочки для замочки глины и хранения сухой глины.
- 4) Стеллажи для хранения ученических работ и гипсовых копий,
- 5) Шкафы для хранения предметов натюрмортного и методического фондов, книг и других методических материалов,
- 6) Компьютер, экран, проектор и другие технические средства обучения.

Подводка воды и наличие раковины обязательно.

Площадь мастерской должна обеспечивать свободное размещение всех обучающихся группы и возможность их отхода от работы.

Освещённость должны соответствовать нормам СанПиН.

Демонстрационные:

Наличие натуральных постановок обеспечивается наличием натюрмортного фонда. Натюрмортный фонд формируется из неограниченного количества предметов быта, гипсовых слепков, драпировок, чучел и муляжей пригодных для натурального рисования.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Программа может быть осуществлена при наличии следующих материально-технических условиях:

- 1) наличие отдельного помещения, приспособленного для скульптурных работ (мастерской).
- 2) наличие необходимых для занятий скульптурных материалов и оборудования:  
-глины, формовочного гипса, скульптурного пластилина, проволоки, инструментов (молотки, плоскогубцы, пассатижи), стеков, скульптурных станков (при их отсутствии допускается замена на разновысокие деревянные или металлические подставки, снабжённые кругами «здоровье», обеспечивающими вращение скульптурных работ), емкостей для хранения глины, столов, стульев, выставочных и рабочих стеллажей, муфельной печи;
- 3) наличие методических пособий: гипсовые копии с классических образцов скульптуры (головы, фигуры, рельефы, орнаменты, розетки, маски и т.д.); чучела, скелеты и черепа птиц и животных, анатомические пособия (экорше, череп, скелет).