

МУДО ДШИ №1 г.Раменское

Методическое сообщение

**«Развитие творческих способностей учащихся
на уроках сольфеджио в младших классах»**

Выполнено преподавателем ДШИ №1

Ореховой Е.В.

г. Раменское

2023

В последние годы в музыкальной педагогике сформировались прогрессивные системы, связанные с новым подходом к воспитанию детей в музыкальных школах. Сейчас на уроках, и в первую очередь на занятиях сольфеджио, все большее внимание уделяется развитию музыкального **интеллекта и творческих способностей учащихся.**

Если ранее изучение сольфеджио включало в себя традиционные разделы учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант), то на данном этапе этого недостаточно. Чтобы пробудить интерес ребенка к изучаемому предмету, необходим новый творческий подход. Перед преподавателями стоят определенные задачи, направленные на развитие творческой личности учащихся.

Для теоретических дисциплин характерен комплексный охват всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса. Музыкальные способности детей начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение. В процессе обучения и воспитания эти свойства дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Творческая инициатива является одной из важнейших составляющих учебного процесса. Музыкальное творчество помогает учащимся более эмоционально и осмысленно относиться к музыке, раскрывает индивидуальные возможности каждого из них, вызывает интерес к изучаемому предмету, способствует его более успешному освоению, помогает в исполнительской практике.

Обратимся к проблеме воображения и творчества. Как утверждают психологи воображение – это творческая деятельность человека. Именно это помогает человеку видоизменить настоящее и обратиться к будущему. Человеку свойственно творчески перерабатывать накопленные знания и опыт и, на основе этого, создавать нечто новое.

Музыканты обладают музыкальной памятью, слуховым опытом, поэтому они могут воссоздать воображением, мысленно представить услышанную ранее мелодию, гармонический оборот, а в отдельных случаях и произведение в целом или отдельные его части. Активная работа внутреннего слуха, музыкальной памяти, предыдущего музыкально-слухового опыта способствуют активизации музыкально-творческого воображения. Накопленный музыкальный опыт дает некий толчок к созданию новому на основе предыдущего. На занятиях музыкой необходимо развивать музыкально-творческое воображение детей. Это способствует более эмоциональному отношению детей к музыке, дает выход их активности, воспитывает музыкальность.

В данной работе представляется возможным рассказать о тех творческих упражнениях, которые проводятся преподавателем на уроках сольфеджио в младших классах музыкальной школы. Будут затронуты следующие формы: **композиция (сочинение небольших мелодических построений), досочинение мелодий и последующее транспонирование их в другие тональности, подбор аккомпанемента к мелодиям.** Все эти задания вызывают большой интерес у детей, они с удовольствием их выполняют.

Многие дети хотят научиться сочинять, попробовать быть композитором. Конечно, задача музыкальной школы состоит не в том, чтобы всех сделать композиторами, а в том, чтобы максимально развить творческие способности каждого ребенка, чтобы каждый ребенок стал личностью, художником, «поэтом в душе».

Творческое развитие детей должно быть последовательным и двигаться необходимо от простого к сложному. Учащиеся младших классов более непосредственны, эмоциональны и гораздо быстрее включаются в творческий процесс, нежели чем ученики средних и старших классов. Такую активность малышей нужно поощрять и развивать. На музыкальных занятиях дети должны не только петь и слушать музыку, но и рассказывать о музыке, обсуждать ее, передавать в рисунках свои впечатления. Это очень помогает развитию творческой фантазии ребенка. С помощью педагога дети начинают понимать, какими средствами выразительности композитор создает соответствующий образ или настроение. Г.И.Шатковский предлагает: «Сначала научить детей «говорить» на элементарном музыкальном языке, затем – читать и лишь затем – писать». То есть на начальном этапе ребенок должен понять простейший язык музыки, овладеть формами элементарного

музицирования. В дальнейшем это поможет ему в занятиях импровизацией и композицией.

Обучаясь в музыкальной школе ребенок накапливает определенный комплекс знаний, навыков, умений. Все это возможно использовать на уроках сольфеджио занимаясь композицией. Слушая народные песни, яркие профессиональные произведения ученики, с помощью учителя, понимают, что душа музыки – мелодия. Все прекрасные темы своеобразны, не похожи одна на другую, но при этом имеются некоторые закономерности в их построении. Детям нужно объяснить, что при сочинении мелодий нужно соблюдать некоторые следующие правила.

1. Минимум средств – максимум выразительности (звуков как можно меньше, красоты и смысла как можно больше). Не должно быть ни одного пустого звука, каждый звук несет определенную выразительную нагрузку, каждый звук «живет», «дышит», «действует».

2. Единство ритма. В основе ритмической организации мелодии должно быть яркое ритмическое «ядро». Оно может варьироваться, изменяться, но все ритмическое развитие должно выходить из одного «ядра». Иначе неизбежна ритмическая пестрота.

3. Единство интонации. Тема «вырастает» из одного интонационного «зерна». Иногда в музыкальной теме может быть несколько интонаций, но одна из них является ведущей.

4. Повторность музыкальных построений: мотивы, фразы, предложения, из которых состоит тема, повторяются либо безо всяких изменений (остинатность), либо с какими-нибудь изменениями высотного или ритмического характера (варьирование, секвенция).

5. Оригинальность мелодии. Мелодия - это музыкальная мысль, значит, в ней должен быть определенный смысл и, кроме того, какая-то особенность, прелесть и красота.

Сначала творческие задания лучше проводить на уроке. Каждое задание требует подробного объяснения педагогом. Предложенные детям мелодии обязательно анализируются, коллективно обсуждаются. Г.И.Шатковский пишет, что «детей нужно научить критиковать, т.е. думать, рассуждать логично, аргументированно. Дети должны знать, что критикуя, надо постараться найти хорошее и поддержать его, а если есть плохое – помочь

устранить его». Конечно, все обсуждения сочинений должны проходить в доброжелательной обстановке.

Большой интерес у детей вызывает варьирование мелодии. После прослушивания вариаций необходимо выяснить, что изменилось в мелодии. Затем показать, как меняется ритмический рисунок, какими средствами можно изменить мелодию (опевание звуков, вспомогательные и проходящие звуки, заполнение мелодии между длинными звуками). Детям нужно рассказать, что в мелодии можно изменить размер, лад, темп, регистры и.д. Средства варьирования могут применяться как в отдельности, так и в различных сочетаниях.

Творческие задания дети выполняют очень охотно, с большим увлечением, закрепляя приобретенные навыки и знания. На уроках сольфеджио в младших классах автором данной работы используются следующие задания:

1. Сочинение музыкальных ответов и доведение до тоники. В этом задании преподаватель проверяет, как ученики усвоили понятие тоники.

Зайка
(Русская прибаутка)

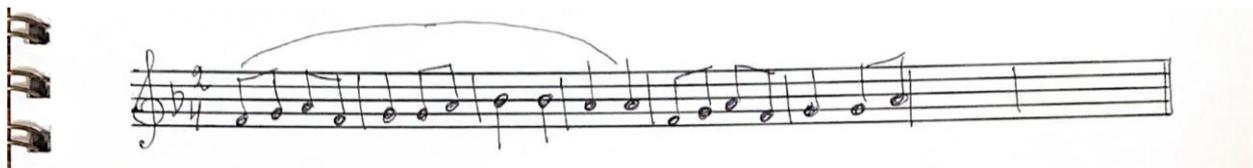


В по_ ле на при_ гор_ ке за_ инь_ ка си_ дит,
сво_ и уш_ ки гре_ ет, и_ ми ше_ ве_ лит.



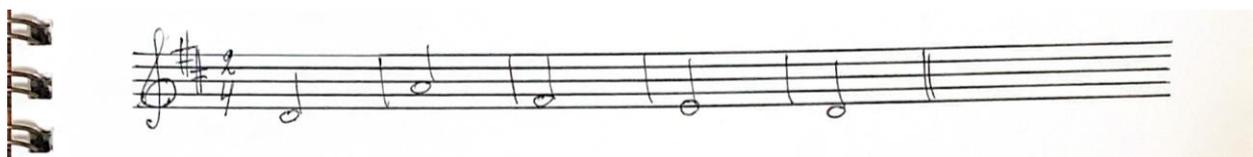
ПЕДАГОГ: ВОПРОС УЧЕНИК: ОТВЕТ

Подобные задания можно давать и в небольших диктантах. Записав часть мелодии, ребята самостоятельно сочиняют ее окончание.

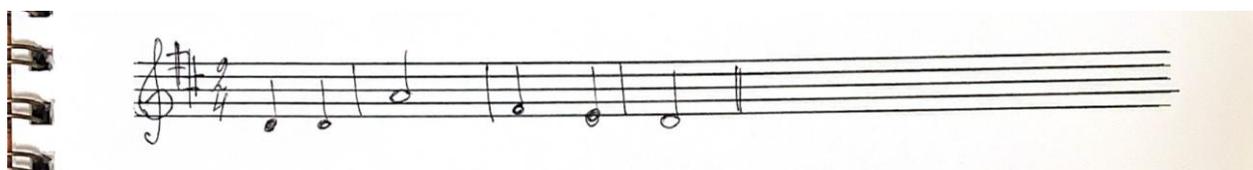


2. Сочинение песенок на предложенные или выбранные детьми стихи. Это достаточно свободное задание. Необходимо указать детям, что звуки в мелодии могут сочетаться в любом порядке, а не только подряд. Важно правильно подобрать стихи, проанализировать их содержание и характер. Нужно помочь детям выбрать определенный лад, размер, ритмический рисунок.

3. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада. Учащимся предлагаются определенные ступени, например I – V – III – II – I в какой-либо тональности. Вначале они поются одинаковыми длительностями.



Затем ритм меняется, но при этом нельзя нарушать порядок ступеней. Можно повторять отдельные ступени или ячейку из нескольких ступеней.



Это упражнение лучше проводить в классе, его можно использовать при проработке скачков, мелодических оборотов.

4. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням. Прежде чем заниматься этим видом работы необходимо предварительно петь на уроках двухголосные мелодии, каноны.

5. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. Это задание включает изучаемый материал – интервалы, различные ритмические группы, виды минора.

6. Досочинение мелодии. Данная форма работы помогает учащимся освоить целостность музыкального фрагмента, а также, проявив творческие способности, закончить мелодию на основе заданного ритмического рисунка.

О.Артемова, С.Дубинина. «Подбираю на рояле», Н.Насретдинова. «Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио».

Уже на первых уроках сольфеджио преподаватель имеет возможность играть мелодии разучиваемых песен с гармоническим сопровождением. В дальнейшем необходимо ярко и образно рассказать детям о значении аккомпанемента, дать почувствовать разницу в звучании мелодии с сопровождением и без него.

Работа по подбору аккомпанемента может быть начата уже на первом году обучения, после приобретения учащимися некоторого слухового опыта и навыков игры двумя руками. В первом классе дети изучают такие понятия как лад (мажор, минор), тоника, T5/3. На первых порах удобно брать мелодии в объеме трех ступеней и использовать **простейшую форму сопровождения – бурдон**, представленной в виде тонической квинты. При разучивании песен можно применять и перестановку голосов (т.е.вертикально-подвижной контрапункт октавы).

1. У кота-воркота

а) Спокойно Русская песня

p

1. У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.
2. Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо пе - сен - ку спо - ю.

б)

The image shows two musical staves for the song 'У кота-воркота'. Part (a) is the vocal line with lyrics in Russian. It is marked 'Спокойно' (Calmly) and 'p' (piano). The melody is in 2/4 time and consists of a simple five-note scale: C4, G4, A4, B4, C5. Part (b) shows the piano accompaniment, which is a simple drone accompaniment (бурдон) consisting of a sustained chord of C4 and G4 in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: '1. У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша. 2. Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо пе - сен - ку спо - ю.' The tempo is marked 'Спокойно' and the dynamics 'p'. The title '1. У кота-воркота' is centered above the staves.

Постепенно учащиеся знакомятся с главными ступенями лада, их значением, взаимосвязью внутри лада, и тогда возможности гармонического сопровождения значительно расширяются, аккомпанемент становится интересней, разнообразней. На уроках очень полезно выполнять упражнения для слышания функциональной принадлежности каждой ступени лада. Предварительно определив ступени, входящие в трезвучия главных ступеней, можно петь гамму под аккомпанемент педагога, называя:

I II III IV V VI VII I
T D T S T(D) S D T

Очень важно упомянуть о двойной функциональной принадлежности I и V ступеней, так как I ступень входит в T5/3 и S5/3, а V ступень - в T5/3 и D5/3. Поэтому при подборе аккордов нужно рассматривать два варианта гармонизации этих ступеней. Учащиеся обязательно услышат, какой аккорд больше подходит.

В дальнейшем последовательно вводится понятие гармонических оборотов – автентического (T-D-T), плагального (T-S-T), а затем и полного гармонического оборота (T-S-D-T). Причем необходимо использовать эти аккорды как в мажоре, так и в гармоническом миноре.

В каждой мелодии используется своя гармоническая схема аккордов. Очень важно подкрепить гармонические слуховые ассоциации учащихся теоретическими, то есть объяснить, почему в данном такте мы использовали это трезвучие, а не другое. Для этого нужно регулярно на уроках всем классом работать над подбором аккомпанемента, объясняя, что в каждом такте есть звуки какого-либо трезвучия главных степеней. В спорных случаях необходимо обратить внимание на звуки, приходящиеся на сильную долю такта. Для этого лучше выбрать мелодии не более 8 тактов и, при этом, обязательно обратить внимание на интонационное развитие мелодии: ее устойчивое начало, развитие, кульминацию и окончание на тонике. Убедительным примером такой мелодии является популярная песня М. Красева «Маленькой елочке», где в аккомпанементе ярко можно проследить следующую схему аккордов: T-T-D-T-S-T-D-T.

Полезным упражнением для закрепления функциональной окраски аккордов, развития навыков исполнительства, а также освоения жанрового разнообразия фактуры является игра T5/3, S5/3, D5/3 с басом. При этом на бас в левой руке накладываются аккорды в правой в жанре польки, вальса, колыбельной, марша.

После изучения учащимися темы «Обращения трезвучий главных ступеней», возможности гармонического сопровождения еще более обогащаются. Начинать игру обращений можно также с исполнения аккордов в жанре вальса, только теперь на бас в левой руке, играющей последовательно T5/3, S5/3, D5/3 накладываются трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд в правой. Данные упражнения необходимо прорабатывать во всех пройденных тональностях, что дает свободу не только при исполнении на фортепиано, но и в письменных работах при построении гармонических цепочек.

В процессе приобретения учащимися новых теоретических знаний аккомпанемент можно украсить использованием **трезвучий побочных ступеней, кадансового квартсектаккорда, доминантсептаккорда.**

Ведя разговор о побочных трезвучиях, необходимо сказать, что эти трезвучия добавляют в аккомпанемент новые музыкальные краски и оттенки. При этом каждое побочное трезвучие может заменить какое-то главное: трезвучие II ступени – субдоминанту, III и VII – доминанту, VI – субдоминанту или тонику.

Кадансовый квартсектаккорд задерживает появление доминанты, которая после него звучит особенно остро. Подготавливается K64 субдоминантой или тоникой. Играя гармонические обороты с K64 желательно добиться, чтобы при переходе от K64 к D бас опускался вниз на чистую октаву – это будет звучать красиво.

Что касается доминантсептаккорда, то самым наглядным признаком появления D7 в сопровождении является движение мелодии по звукам этого аккорда. Так же D7 используется в сопровождении чаще в тех случаях, когда в мелодии чередуются или появляются в проходящем обороте II и IV ступени лада.

188. Как на горе калина

Бодро, подвижно Русская песня

Как на го - ре ка-ли-на, под го - ро - ю ма-ли-на.

Ну, что ж, ко-му де-ло, ка-ли-на, ну, ко-му ка - ко-е де-ло ма-ли-на.

Для развития гармонического слуха очень важно научить детей строить, петь и слышать основные гармонические обороты из аккордов, расположенных максимально близко друг к другу (T53-S64-T53; T53-D6-T53; T6-S53-D64-T53 и т.д.). Работу по подбору аккомпанемента необходимо сочетать с освоением новых тональностей, использовать транспонирование выученных с аккомпанементом мелодий в пройденные тональности.

Подбор аккомпанемента - одна из самых сложных и интересных тем в курсе сольфеджио, она требует тщательной проработки. Кроме того, это очень это очень увлекательное и творческое занятие имеет большие перспективы. Интерес, проявленный к данному вопросу на уроках сольфеджио, является большим стимулом к творческому музицированию детей и после окончания ими музыкальной школы.

Известный психолог Б.М.Теплов отмечал: «Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям». Значение творческих навыков и творческой инициативы в процессе обучения неоспоримо. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, поэтому он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Применение на уроках сольфеджио определенных форм работы, направленных на развитие творческих способностей учащихся, способствует созданию на занятиях атмосферы увлеченности и активно развивает мышление детей, их музыкальные способности в целом.

Список использованной литературы.

1. Андреева М.П. От примы до октавы: Части 1, 2, 3 (1 – 5 классы).
2. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. – М., 1985.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
5. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987.
6. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1 - 4 классы ДМШ: Учебное пособие. – М.: Кифара, 1999.

7. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ: Учебное пособие. С-Пб: Композитор, 2009.
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: Учебные пособия для 1 – 7 классов ДМШ. – С-Пб: Композитор.
9. Насретдинова Н. Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио. Для 1 – 4 классов ДШИ. М.: Престо, 2014.
10. Подвала В.Д. Давайте сочинять музыку! 1-2 классы: Упражнения по развитию творческих навыков учащихся ДМШ. – Киев: Музычна Україна, 1990.
11. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1: Учебное пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
12. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер: Ч.1: Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1990.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.